GRAN INAUGURACIÓN

EL CERRITO

MAYO 16 2024

INFRAESTRUCTURA
FESTIVO CULTURAL
ANDINA EN MADRID

UNA HISTORIA CONTADA X
ARTEON CIEA

PAISAJES MIGRANTES

Rutas y dinámicas migratorias Latinoamérica ft. España

Desde antes de 1492 una historia ya existía, ABYA YALA, nombre prehispánico con el conocemos hoy a Latinoamérica, ya contaba con una historia y población.
Fueron muchas las rutas colonizadoras que azotaron el continente y millones de españolxs lxs primerxs migrantes en llegar; en la actualidad, los papeles han cambiado, y somos millones de latinoamericanxs lxs que hemos invertido la dirección.
El siguiente mapa, donde, NUESTRO NORTE ES EL SUR, nos muestra así las rutas de colonización, migración y conflictos que el paisaje presenta.

Rutas LATAM a ESPAÑA
Rutas ESPAÑA a LATAM
Rutas HISTÓRICAS
Barreras y/o bloqueos
Conflicto natural
Conflicto armado
Conflicto económico

Referencia a Joaquín Torres García

¡NO FUI UNA GENERETA, FUI UNA COLONIZACIÓN!

Historia de la colonización

MAPA PREHISPÁNICO



MAPA COLONIZACIÓN



MAPA INDEPENDENCIAS

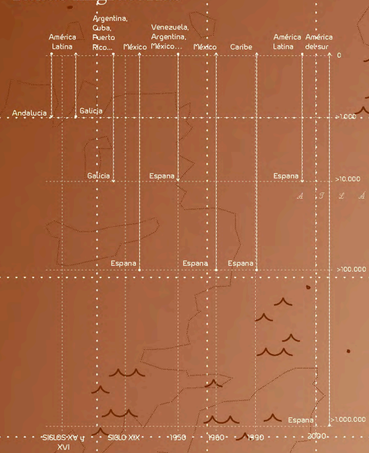


MAPA TERRITORIOS ACT

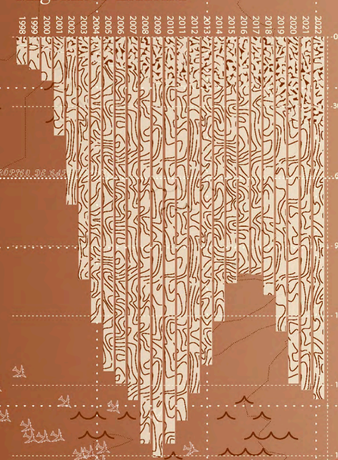


Territorio INCA
Territorio MAYA
Territorio AZTECA
Territorios AGRICULTORES
Territorio ESPAÑOL
Territorio PORTUGES
Territorio FRANCES
Territorio BRITANICO
Territorio HOLANDES
De ESPAÑA
De PORTUGAL
De FRANCIA
DE BRASIL
DE HAITI
JAMAICA BRITANICO

Rutas migratorias



Migrantes LATAM



Argentina

Siglo XIX y XX - Destino inmigracion europea
2001 - El Corralito

Africa

Durante la colonización europea, millones de africanos fueron sometidos a la trata de esclavos, un comercio forzado que implicó su traslado a América y Europa. Este sombrío episodio dejo una huella indeleble en la historia africana, marcado por el secuestro y la explotación masiva de personas, también represento un capitulo de resistencia y lucha por la libertad, dejando un legado cultural que trasciende continentes y tiempos.

España

Siglos XIX y XX - Crisis economica
1990 - Demanda mano de obra
2008 - Crisis economica
2023 - Destino migratorio

Ruta de Magallanes

Abrio nuevas perspectivas de intercambio cultural y comercial en una era de encuentros entre diferentes mundos. Esta travesia desempeno un papel importante en la historia de la navegacion y las rutas comerciales globales, conectando los océanos Atlantico y Pacifico y permitiendo el intercambio de mercancias y culturas entre Europa, Asia y America.

Ruta de Carlota Baltic

Rutas comerciales del siglo XIX que ilustran el descubrimiento de Africa por los europeos. Aunque histo camente significativas, tambien marcan el inicio de la explotacion sistematica de los recursos y las poblaciones africanas, sentando las bases para futuras dinamicas coloniales y migratorias.

Colombia

2000 - Guerrillas
2022 -

Venezuela

2010 - Crisis politica
2020 - Crisis humanitaria

Cuba

1961 - Bloqueo Cubano

Ruta de la Plata

Sistema de rutas comerciales que conectaba las ciudades mineras en América Latina con el Virreinato de Nueva España. Esta red permitia el transporte de minerales preciosos, especialmente plata. Facilito el flujo de bienes y culturas entre diversas regiones colonizadas. Es fundamental recordar que esta ruta comercial estuvo marcada por la explotacion de recursos naturales y humanos, lo que influyo significativamente en la configuracion de la region y en la vida de las poblaciones indigenas y afrodescendientes.

Bolivia

1990 - Hiperinflacion
2003 - Crisis del gas

Perú

1990 - Conflicto armado "Sendero luminoso"
1990 - Fujishock

Ruta de Francisco Pizarro

(1532) Expedicion hacia el Imperio Inca. Este viaje marco el inicio de la conquista española en América del Sur, destaca por la opresion sufrida hacia las poblaciones indigenas. La conquista de los incas resulto en pérdida de vidas, destruccion de culturas y explotacion de recursos, en medio de un encuentro cultural y social profundamente desigual.

Ecuador

2000 - Dolarizacion
2008 - Crisis financiera

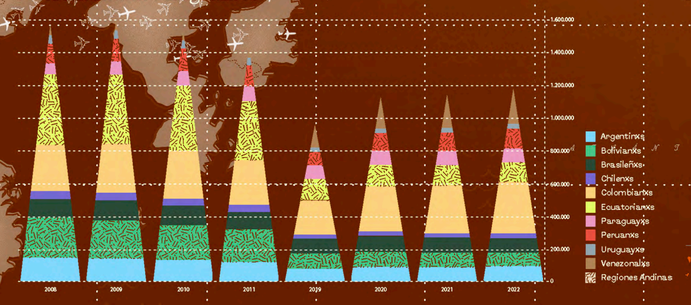
Honduras

1990 - Maras
2009 - Crisis politica
2022 - Maras

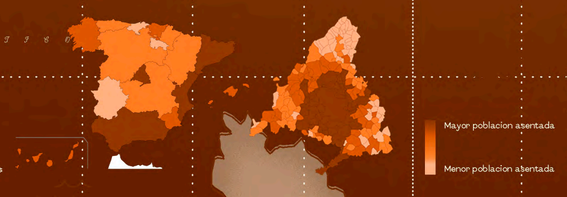
Ruta de Galeon de Manila

Ruta comercial que conectaba Filipinas y Mexico durante la época colonial. Facilitaba el intercambio de productos entre Asia y América. Aunque fue un punto de encuentro de culturas, también marco el inicio de opresion y desafios para las poblaciones indigenas y afrodescendientes.

Nacionalidades migrantes



Migración suramericana peak 2009



Entre 2008 y 2011 se produjo el peak de la migración sur americana, que trajo consigo hasta 1 800 000 de personas. Destacamos la población andina como la diáspora que más asentamientos ha realizado.

Así es como España representa, el puente migratorio transnacional más importante entre América y Europa. Su capital, Madrid, es la encargada de albergar el mayor número de población migrante, seguida de Cataluña y la Comunidad Valenciana.

Aunque los datos nos representen una realidad continua, existen otras, cubiertas de violencia, miedo y mayor desigualdad, la población migrante "ilegal" no cuenta con números ni estadísticas, sin embargo, son enormes las cantidades de personas que atraviesan las fronteras día a día.



OTRX MADRID

Dinámicas y tipos de asentamiento de la población migrante/racializadx en Madrid

La capital de España, ciudad diversa y multicultural, ha sido potenciada gracias a la migración. América latina, ha desempeñado un papel clave en la formación de su identidad, influyendo desde la migración, en diversos ámbitos de la ciudad.

La roducción cultural, artística, gastronómica, política ha conformado OTRX MADRID, una investigación centrada en la representación y el entendimiento de una capa más de la ciudad , MIGRANTE Y RACIALIZADX, relacionada y conectada a escala transnacional, construyendo un espacio virtual y físico entre continentes. Parques, comercios, eventos, artistas, asociaciones y espacios, componen este nuevo mapa representado por nuestra cultura, costumbres, tradiciones, reivindicaciones, arte…

En colaboración con el proyecto MIGRACIÓN Y CULTURA por la asociación YoSoyElOtrx y subvencionado por la Comunidad de Madrid, mostramos una nueva y actual capa de la ciudad que en un futuro variará, migrará…

Así es como destapamos una tendencia de asentamiento hacia los bordes, coincidiendo con los barrios que mayor regeneración urbana solicitan. A través del estudio del tejido comercial y actividades artístico/culturales, descubrimos un conjunto de micro-territorios/ejes de desarrollo que consolidan una red conectada y asentada que crece y se expande desde el centro, ejerciendo de comunicadorxs y desarrolladorxs de un nuevo programa desvelado.

Comercios suramericanos
Microterritorios
Itinerarios festivos
Zonas + frecuentadas

Espacio
Asociación
Agente

Arquitectura
Artes escénicas
Artes visuales
Artistas multidisciplinares
Comunicación/periodismo
Diseño
Educación/mediación
Gestión jurídica y administrativa
Gestión y difusión cultural
Literatura
Moda
Música
Otros

Mercado Maravillas
Uso frecuente

Museo de América
Uso frecuente

Señor de los milagros
7 abril
Carnaval Boliviano
18 - 21 febrero
Talleres baile
Uso recurrente
Mercado de los Mostense
Uso frecuente
Inti Raimi
24 junio
Urkupina
15 agosto
Gran Poder
11 junio
Evento Festival Cine Peruano
14 - 18 junio
Urkupina
15 agosto
Las Vegas Show
Uso frecuente
Salones Lupita
Uso frecuente
Festival Enamorate Ecuador
14 febrero
Quechua Fest
17 junio
Urkupina
15 agosto
Urkupina
15 agosto
Quechua Fest
17 junio
Alasitas
24 enero
Ritmos y costumbres
Uso recurrente

Zonas de intervención

Comunidades del norte de África
01 Youssef Taki

Comunidad negra, africana y afrodescendiente
02 Aryemina Semedo
03 Colectivo Madrid Soul
04 Consciencia Afro
05 Jean Pierre Ossuna
06 Malvin Puertas De Goma
07 Marvian Davies
08 Marvina Sainz
09 Marvisa Camaiza
10 Paloma Etirinne
11 ROBERTO CARLOS LÓPEZ MAYORA "DIKEN" Asociacion Proyecto Bambara (Proyecto Africana
12 RoetoCulture
13 Yami Lima
14 Zuleika Sierra

Comunidad asiaticodescendiente
15 Asociación Tiwai Acción Intercultural
16 Bixia Xu
17 Chenzhen Jatio Hu
18 Generacion Banana
19 Kassese Malaya Rama Aguirre
20 Yan Huang
21 Yan Ping 閻萍

Comunidad proveniente del Caribe, norte, centro y sur de América
22 Abdiel D. Segarra Rios
23 ACUDEBI
24 Allyson Vila
25 Amarillo109
26 Andre Rodas
27 Antonella Tiravelli
28 Asociación Cultural Sin Teñas Maloka
29 Asociación Cultural y de Cooperación al Desarrollo Biblioteca República Dominicana
30 Brenda Cruz Díaz
31 Casa Drag Latina
32 Chilli
33 CHRISTIANS LUNA ASCENCIO
34 Claudia Alva Las Nasitas
35 Colectiva La Mitad
36 Dagmary Olivar
37 Dalia Marcano
38 Daniela Montes Arenas AMAMIGRAR
39 Daniela Olaya
40 Dayana Contreras
41 Delirio Perez (Laura Calle)
42 Diego Velez
43 Dulce Reyes Gomez
44 Elias Szolarsky
45 Ernesto "Tivi"Chevere
46 Es (tu)yo
47 Espacio CAMBUICES
48 Eulogia Merle
49 Fayth Eugene
50 Felipalhanadia Residencias de Investigación Madrid
51 Fiorella Vila
52 Gia Ra (Georgina Rodriguez Ayala)
53 Giovanni Collazos Carvajco
54 Glenda Zapata
55 HUSOS ARQUITECTURAS
56 Jacqueline Bonacic-Doric
57 Jeison - YeYe Torres
58 Julio Hernandez
59 Kevin Ramirez Garcia
60 La Parcería
61 LENY Ortega
62 Lilian Pallares
63 Llokalla
64 Luisa Ordoñez
65 Mauricio Saviana
66 Mas Caripa
67 Miti Matos
68 Nicolás Flórez
69 Pachamama Temilla
70 Pietro Pereyra
71 Plataforma RLACA
72 Plenros del Exsilio
73 Rob Maldonado
74 Rosa Silveria
75 Sandy Peligro
76 Sixo Perez
77 Sigrid Ferrer, Yo soy el Otro, Warmi Runa
78 Solacyes
79 Tomás Fernández Verriz
80 TRIKSIA CHINCHAY
81 Vanesia Caicedo (Ahiacoma Productions)
82 Yan Gary Ramírez Rodriguez
83 YoSoyElOtro
84 Selectas Mestizas y Disidencias DJ's

WEB MIG&CUL

YoSoy ElOtro

@copyright
un mapita base realizado por Pedrovich

UN PROYECTO DE AKZ

2023

cultura, turismo y deporte | MADRID

PAISAJE PROGRAMATICO

Análisis del lugar de intervención

Los parques, descampados y calles toman protagonismo en nuestros micro-territorios desvelados. En ellos, descubrimos diferentes actividades al aire libre, desde folclóricas celebraciones, como los pasacalles o caporales andinos, hasta partidos de ecuavoley y peruvoley en descampados o vacíos del parque y la ciudad. Actividades que en sinergia de animadorxs, cantantes, cómicxs y vendedorxs de comida ambulantes, generan un nuevo paisaje programático. Lxs agentes, asociaciones y espacios desvelados en Otrx Madrid, son lxs encargados de llevar a cabo dichas actividades.

Por lo mismo se ha establecido un crecimiento de nuevas infraestructuras que responden a dicho programa. Espacios como La Parcería, Ritmos y costumbres, o parte del Matadero de Madrid, acogen diferentes eventos folclóricos, culturales y gastronómicos, a largo del año, siempre en recintos cerrados y protegidos. Sin embargo, no existe ninguna infraestructura que responda a estas actividades al aire libre, que las mezcle y aúne, que esté protegida y se pueda quitar y poner, respondiendo al dinámico paisaje desvelado.





Comercios suramericanos
Microterritorios
Itinerarios festivos
Zonas + frecuentadas
Rutas principales
Metro y circular
Vía ciclista
Parada metro



ESTUDIO FOTOGRÁFICO

E: 1 12000

PLAZA CIVICA DE LUCERO

Estado actual de la parcela

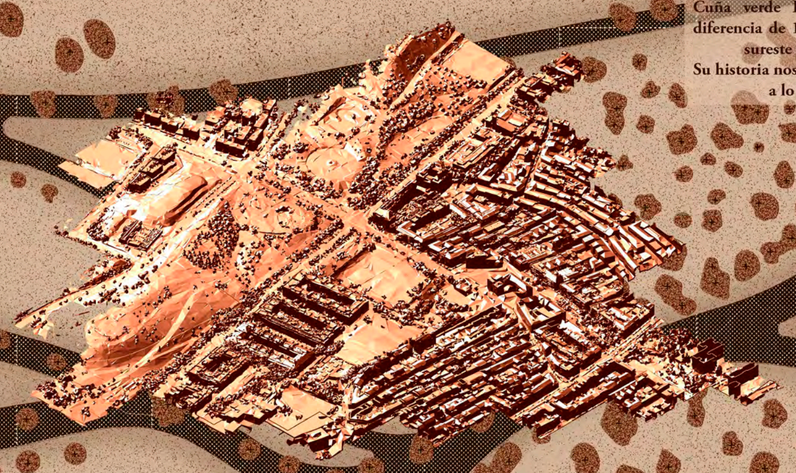
El proyecto parte del análisis urbano del lugar. Con un total de 35 958 m2, esta parcela categorizada como equipamiento y zona verde formó parte del concurso de remodelación de plazas en la periferia de Madrid (2017).

En su estado actual, descubrimos un descampado que colinda con el parque de la Cuña verde Latina y la ciudad. Con una diferencia de 12 m de altura desde su esquina sureste hacia la esquina noroeste.

Su historia nos habla de diversas intervenciones a lo largo de su existencia.

Desde principios de los 90 como una gran área deportiva tipo cancha de futbol de tierra, que se abandona en 2011, habitándose por viviendas autoconstruida (chabolas) que se protegían a través de un muro perimetral, en 2013 son expulsadas junto al derribo del mismo y se crean nuevas barreras en forma de valla. En 2015 lxs vecinxs generan un huerto urbano autoconstruido que hasta día de hoy se mantiene, y que, junto a las fiestas locales del barrio y el gran circo de Madrid, la parcela es ocupada de forma intermitente.

- Área de intervención
- Campo de fútbol 1990-2011
- Chabolas 2011 - 2013
- Vallado 2013-2019
- Huerto urbano 2015
- Gran Circo 2021
- Fiestas de Lucero 2022

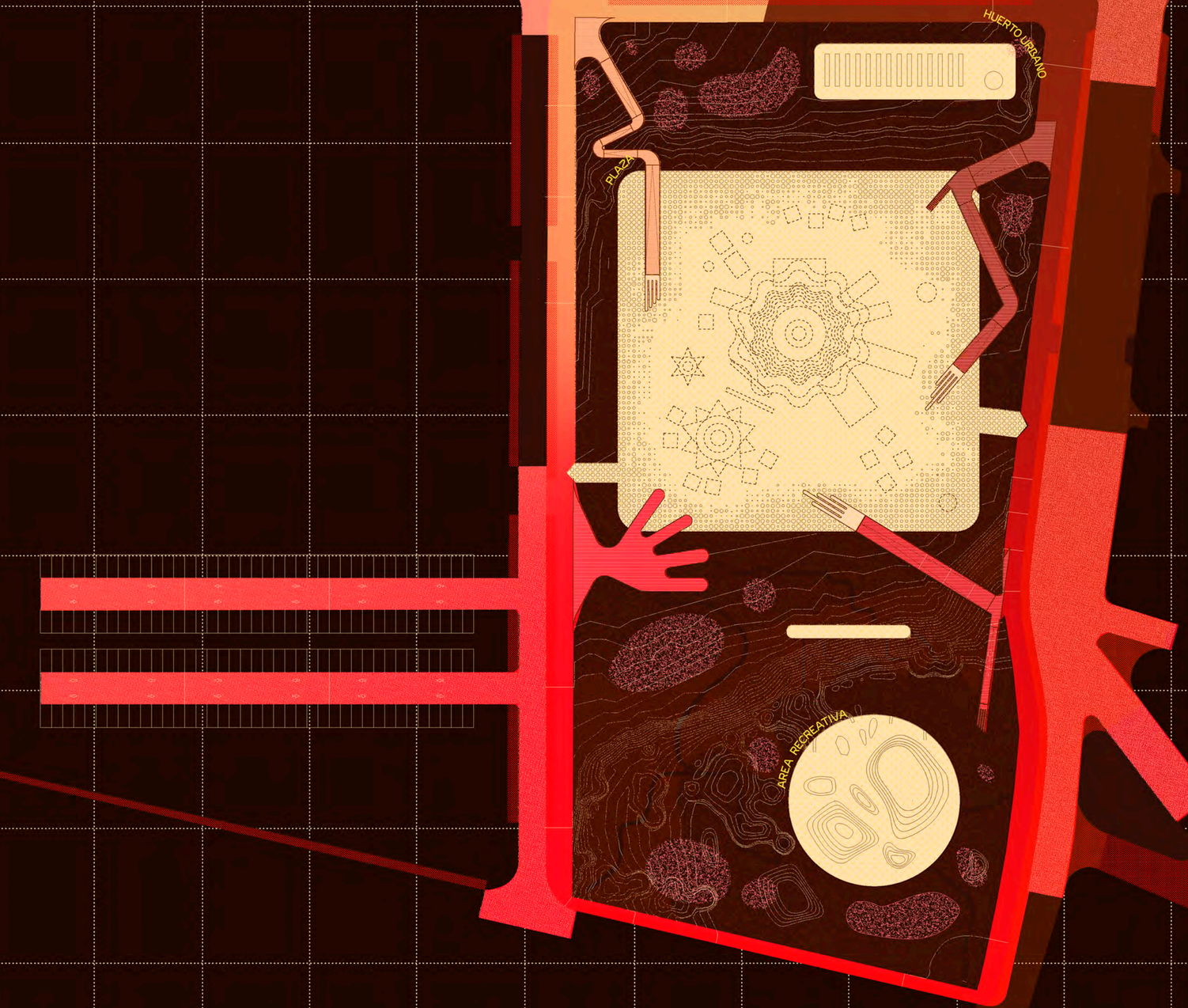


Es por ello, que entendemos su función principal, como recinto vacío recibidor de actividades y ocio temporal.

<NUEVA> PLAZA CIVICA DE LUCERO

Estado reformado, estrategias e intervención

El análisis urbano nos proporciona la función mutante de la parcela, es por ello que la intervención parte de todas las posibilidades de habitarla, generando una nueva plaza cívica, que siga cumpliendo la misma función mejor acondicionada. La nueva plaza cívica de Lucero sigue acogiendo las actividades efímeras ya existentes y permite el recibimiento de nuevas. Las estrategias establecidas, son la siguientes:



1. Una plaza más humana, se realiza una ampliación de aceras en los bordes necesarios, generando un predominio del peatón sobre el vehículo.
2. Parque-plaza-ciudad, se crean nuevas piezas de conexión que conectan la parcela con el parque y la ciudad, a través de sus cuatro esquinas.
3. Parking, el vehículo desplazado es acogido en una nueva pieza de aparcamiento que libera la plaza y ordena la ciudad.
4. La placita, el huerto y el parque <3, la pendiente general es suavizada, generando nuevas zonas estanciales, una nueva plaza de arena, un huerto acondicionado y un parque de toboganes.
5. Accesibilidad para todxs, cuatro nuevas rampas (8%), generan las nuevas entradas a la placita.
6. Naturación asilvestrada, nuevas islas silvestres se apoyan sobre la topografía, mejorando las condiciones ambientales y proporcionando un apoyo al parque y sus no humanos.
7. El Cerrito <3, una nueva infraestructura migrante se posa en la placita, una nueva infraestructura temporal que será la encargada de apoyar y generar nuevas actividades en la parcela.

E: 1 800

N.

ARCHIVO DE IMÁGENES

INTERVENCIONES MURALES

Intervenciones tipo en la nueva plaza del Lucero

El Gran Circo de Fofito OCTUBRE 2023

Mercadillo de Navidad DICIEMBRE 2023

Ferias y carnavales MARZO 2024

IMÁGENES DE ESTRENO

16 DE MAYO 2024

Cerrito (Toponimo):
Elevacion natural del terreno de poca altura y aislada, donde generalmente abundan riscos, piedras o escarpas.

Cerrito (Referencia Cultural):
Lugar o elemento de importancia historica, cultural o tradicional en una determinada comunidad o region.

Cerrito (Espacio Festivo-Cultural):
Espacio festivo-cultural andino, dedicado a la celebracion, promocion y expresion de la cultura andina, incluyendo festividades, musica, danzas y tradiciones propias de la region.

Cerrito (Simbolo de Conexion):
Elevacion de terreno con significado espiritual y simbolico, a menudo asociada con la conexion entre dos mundos o dimensiones.



IMPLANTACION CERRITO

Distribución y piezas que conponen la infrestructura

En este contexto, "El Cerrito" se erige como un espacio festivo-cultural andino en Madrid. Un lugar de celebración, promoción y expresión de la cultura andina, "El Cerrito" honra la importancia de estos cerros en la vida de las comunidades andinas, al tiempo que busca brindar una visión de esa cosmovisión a través de festividades, música, danzas y tradiciones propias de esta región.

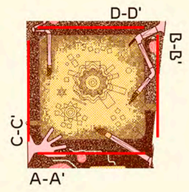
1. Ranqhana wasi
2. Takiy Wasi
3. Wayk'una wasi
4. Tanta Wasi
5. Qhawanapaq
6. Manakuna Wasi
7. Mikhuna Wasi
8. Upyana Wasi
9. Q'ollana Wasi
10. Akanawasi
11. Puesto de control
12. Tusuna Wasi

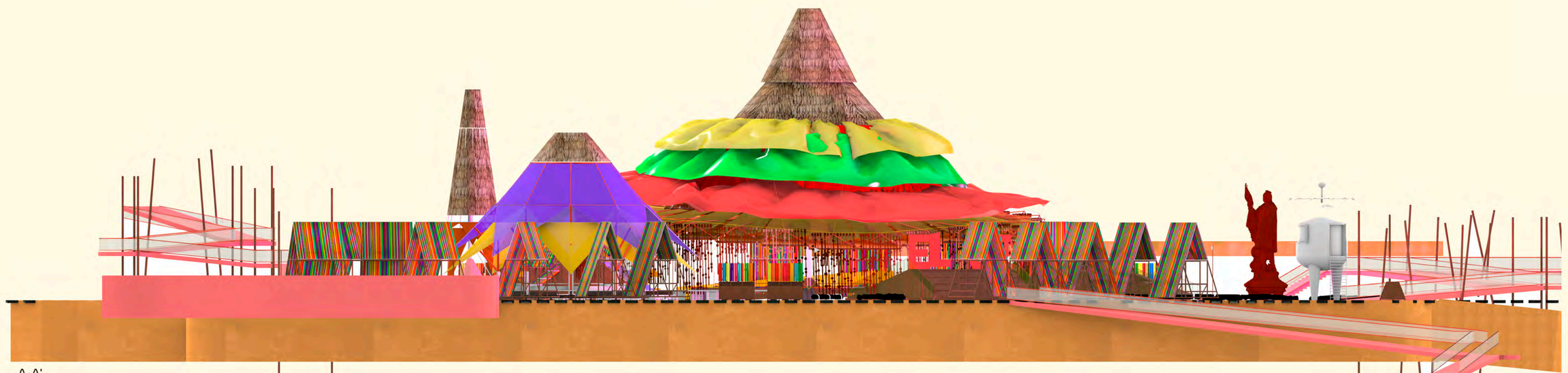
- 1 Escenario bailable, 200 m2 de pista de baile folclórica.
- 2 Escenario musical, 78 m2 de pista de conciertos.
- 3 Escenario gastronómico, 54 m2 de cocina de leña colectiva.
- 4 Escenario cultural, 113 m2 de área de reuniones, charlas o talleres.
- 5 Gradas.
- 6 Altar colectivo, de agradecimiento y oración.
- 7 Mesas colectivas gastronómicas.
- 8 Barra de bar.
- 9 Almacén y vestidor.
- 10 Baños.
- 11 Puestos de venta, mercadillo, auspiciadores.

E: 1 200

IMPLANTACION GENERAL

Alzados principales





A-A'



B-B'



C-C'

D-D'

E: 1 200



PLANTA ESCENICA

Programa habitado

¿Qué sabemos?

Sección programática tipo 1

Tusuna Wasi y tanta wasi, componen parte del nuevo programa festivo cultural del Cerrito. A estos escenarios se le añaden dos cubiertas, el gran cancán del cerrito que será el encargado de proteger el escenario folclórico y su alrededor, que con un total de 19 metros de alto en su punto más elevado; nos proporciona un refugio de sombra, humedad y sonido, gracias a su gran vestido y complementos. El escenario tanta wasi, es protegido por el cancán medio, que con un total de 13,8 m de alto y un vestido que sube y baja, nos protege cualquier tipo de reunión, ensayo, charla, taller…

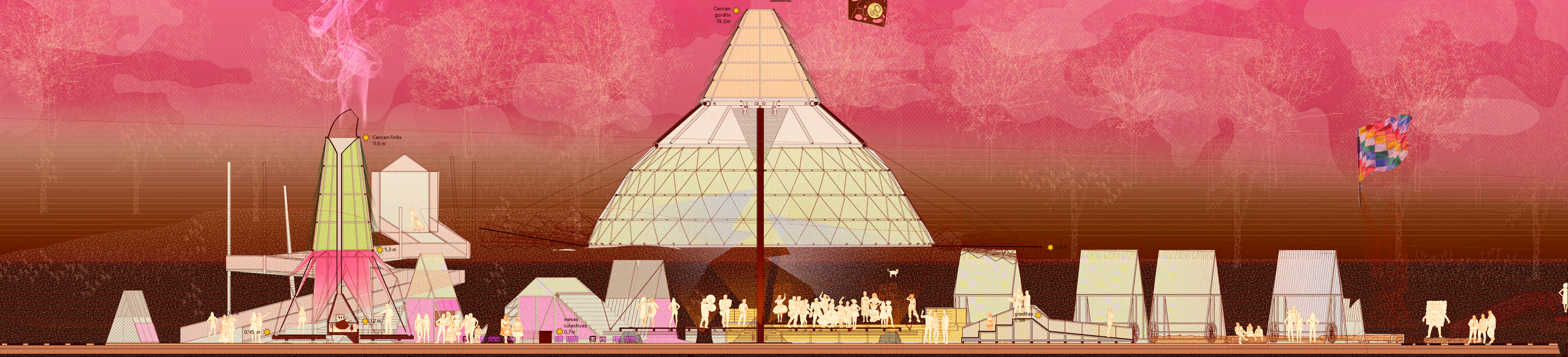


¿Qé cancanx?

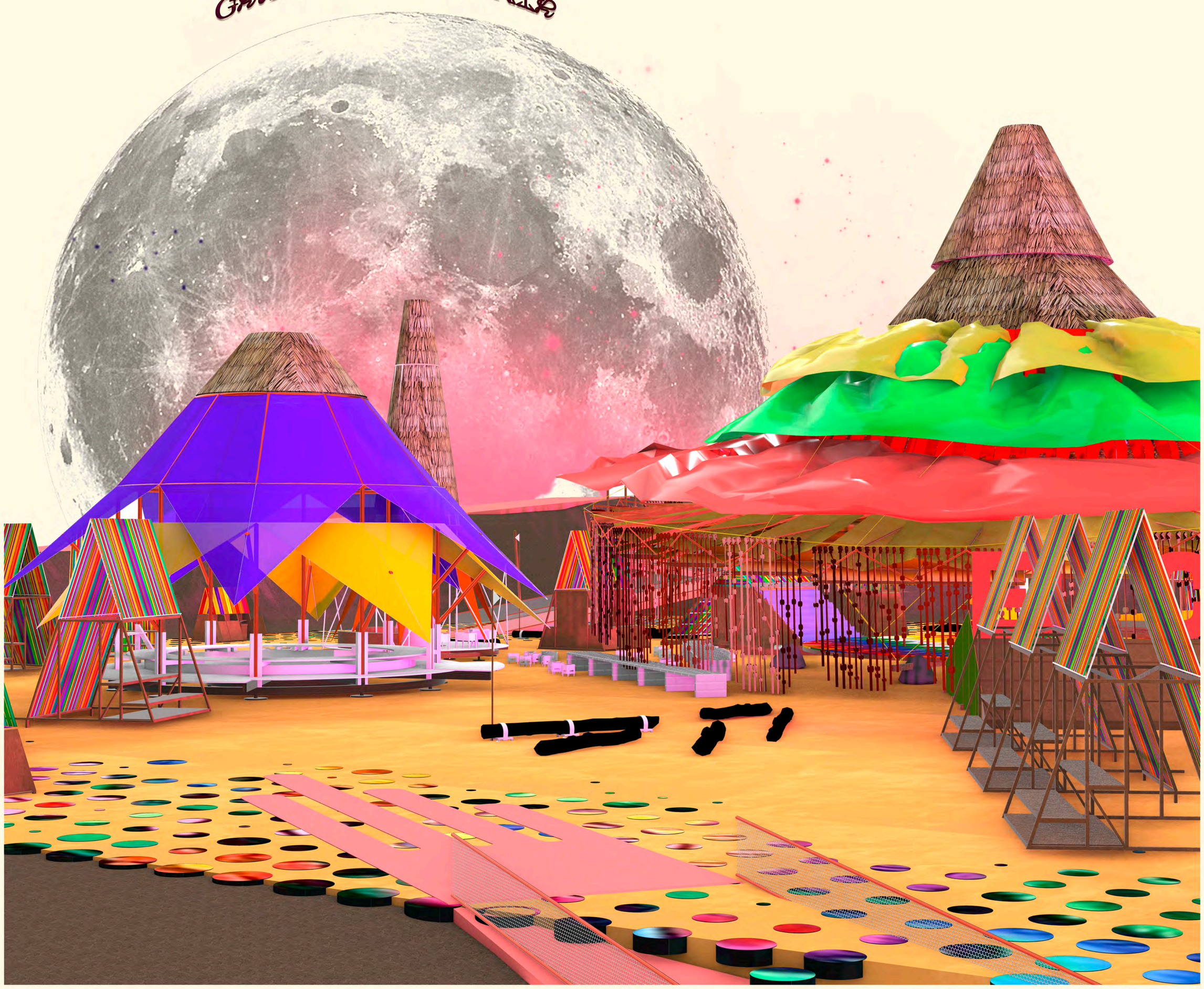
Sección programática tipo 2

Wayk'unawasi, escenario gastronómico es protegido por el cancán finito que con 11,60m se altura la salida de humos se convierte en la cubierta del escenario colectivo. Apoyada y acompañada de sus piezas colindantes, la barra de bar y el almacén, que junto a las tabuchelas y las mesas colectivas, generam un espacio de compañía y disfrute a través de la comida, por una cocina de leña que nos recuerda a tradiciones culinarias.



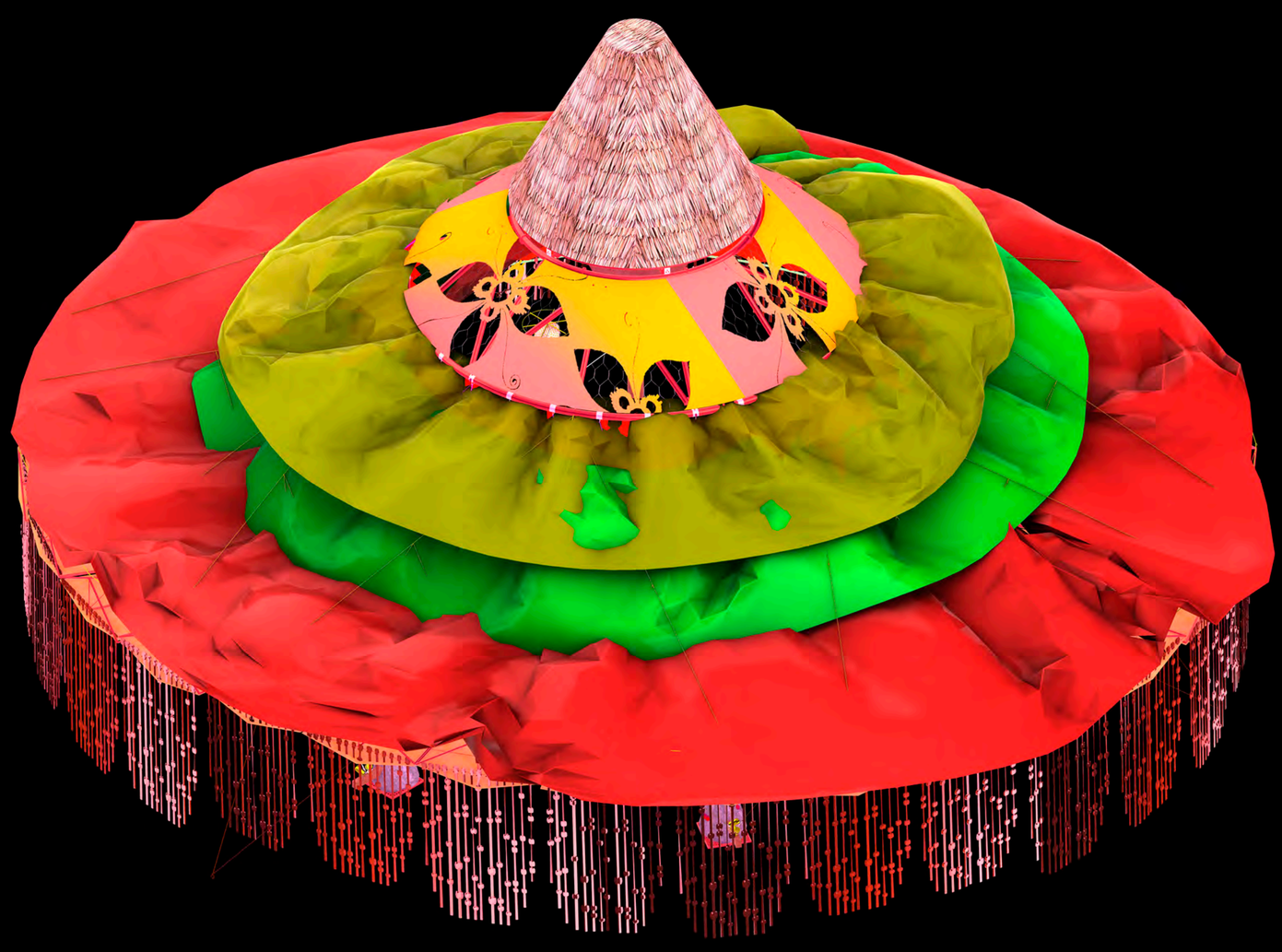


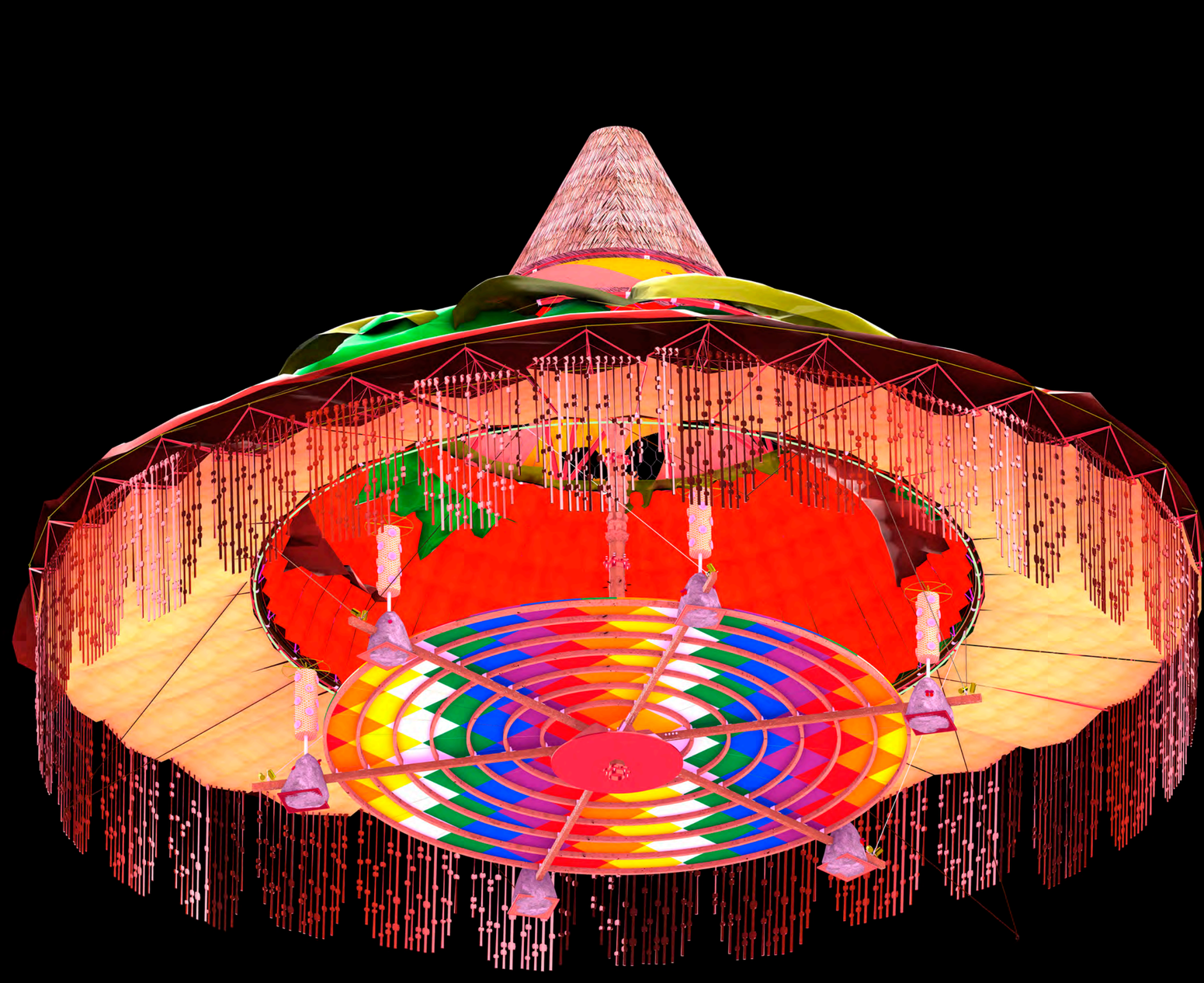
GRACIAS POR ESTAR



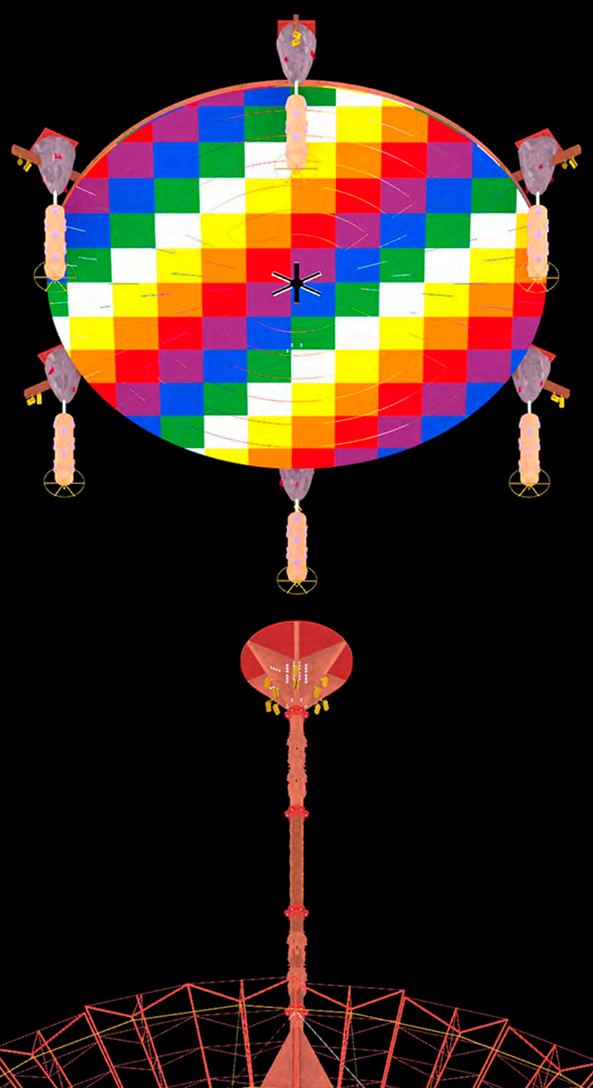
CANCAN FESTIVO

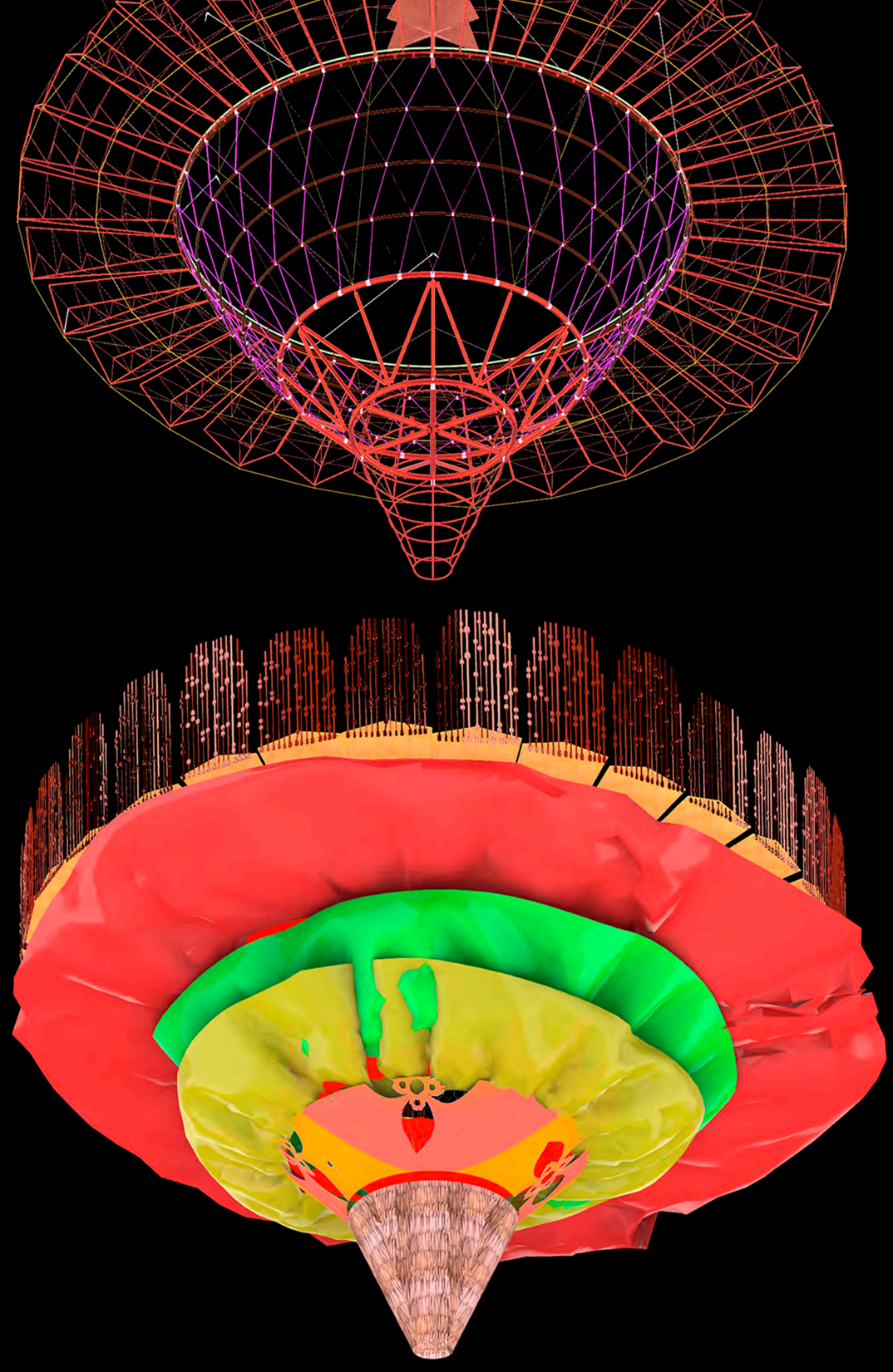
Composicion





El proyecto "El Cerrito" se inspira en la rica historia y visión que los cerros y elevaciones geográficas tienen en la tradición andina.
En neustor Cerrito, la elevación sobre el terreno lo produce el cancan festivo. Como si de una pequeña montaña se tratara, este cancan, se inspira en la morfologia de los cerros y sus ilustraciones. La cordillera de los Andes, representada por Humboldt's, nos desvela un entendimiento sobre los cerros, en forma de estratos, cada capa, oferece un follage vegetal de protección al mismo. En nuestro caso, los estratos, se realizan a traves de las pieles que componen la cubierta, generando diferentees tupidos textiles, que nos protegen de la i n t e r p e r i e .



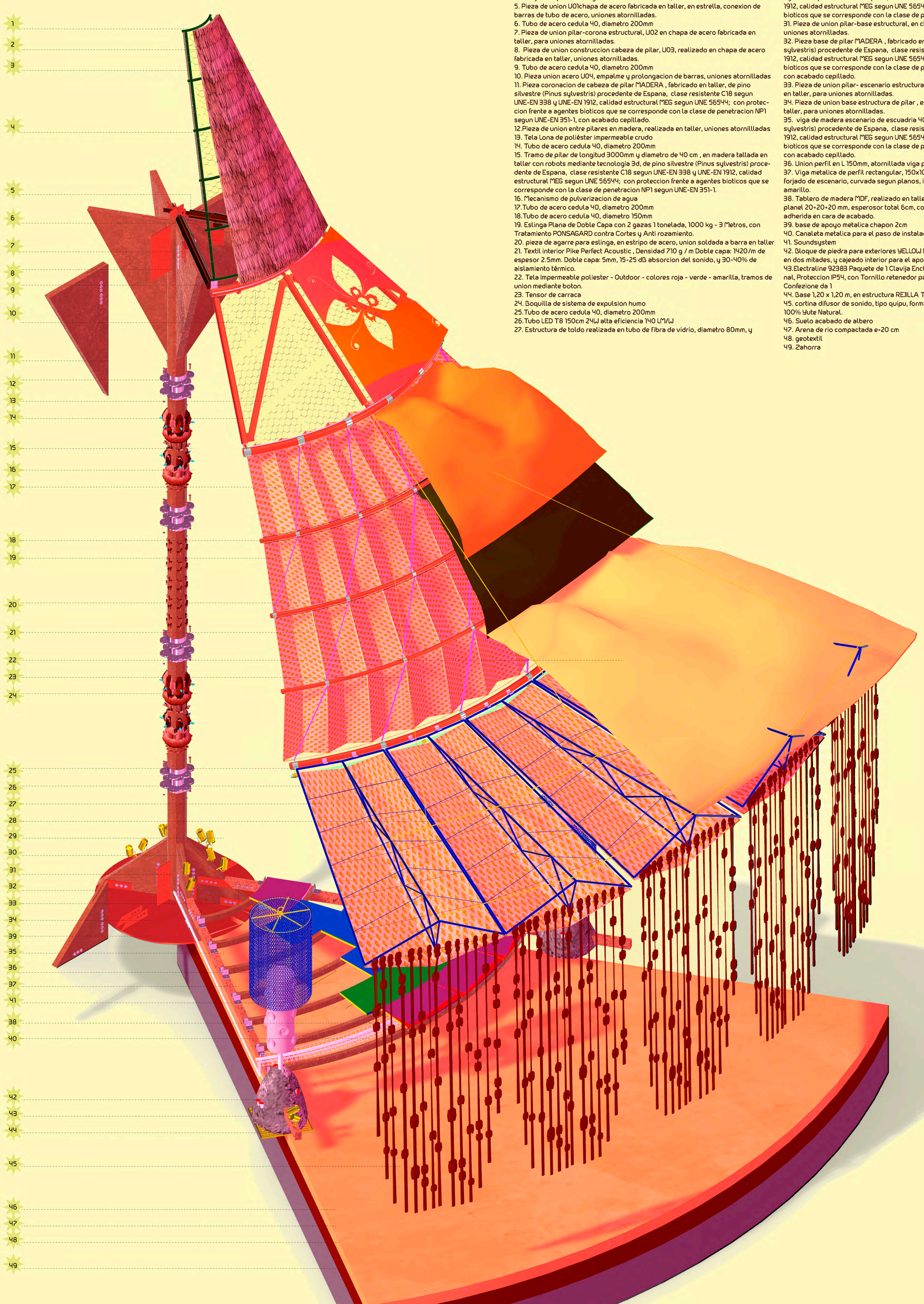


ANGAN ANGAN

Composition

ANGAN FESTIVAL

DETALLES CONSTRUCTIVOS



1. Estructura coronacion tubo de acero inox, de 80 mm de diametro
2. Pieza de coronacion en Chapa de Acero Blech acero 1mm
3. Revestimiento de cana y paja, exterior de pieza de coronacion, uniones de atado con cuerda vegetal de fibra.
4. Enrejado triple torsion galvanizado 10mt - 51 X 0,9 mm x 1 m
5. Pieza de union U01chapa de acero fabricada en taller, en estrella, conexion de barras de tubo de acero, uniones atornilladas.
6. Tubo de acero cedula 40, diametro 200mm
7. Pieza de union pilar-corona estructural, U02 en chapa de acero fabricada en taller, para uniones atornilladas.
8. Pieza de union construccion cabeza de pilar, U03, realizado en chapa de acero fabricada en taller, uniones atornilladas.
9. Tubo de acero cedula 40, diametro 200mm
10. Pieza union acero U04, empalme y prolongacion de barras, uniones atornilladas
11. Pieza coronacion de cabeza de pilar MADERA , fabricado en taller, de pino silvestre (Pinus sylvestris) procedente de Espana, clase resistente C18 segun UNE-EN 338 y UNE-EN 1912, calidad estructural MEG segun UNE 56544; con proteccion frente a agentes bioticos que se corresponde con la clase de penetracion NP1 segun UNE-EN 351-1, con acabado cepillado.
12. Pieza de union entre pilares en madera, realizada en taller, uniones atornillladas
13. Tela Lona de poliéster impermeable crudo
14. Tubo de acero cedula 40, diametro 200mm
15. Tramo de pilar de longitud 3000mm y diametro de 40 cm , en madera tallada en taller con robots mediante tecnologia 3d, de pino silvestre (Pinus sylvestris) procedente de Espana, clase resistente C18 segun UNE-EN 338 y UNE-EN 1912, calidad estructural MEG segun UNE 56544; con proteccion frente a agentes bioticos que se corresponde con la clase de penetracion NP1 segun UNE-EN 351-1.
16. Mecanismo de pulverizacion de agua
17. Tubo de acero cedula 40, diametro 200mm
18. Tubo de acero cedula 40, diametro 150mm
19. Eslinga Plana de Doble Capa con 2 gazas 1 tonelada, 1000 kg - 3 Metros, con Tratamiento PONSAGARD contra Cortes y Anti rozamiento.
20. pieza de agarre para eslinga, en estribo de acero, union soldada a barra en taller
21. Textil interior Pike Perfect Acoustic , Densidad 710 g / m Doble capa: 1420/m de espesor 2.5mm. Doble capa: 5mm, 15-25 dB absorcion del sonido, y 30-40% de aislamiento térmico.
22. Tela Impermeable poliester - Outdoor - colores roja - verde - amarilla, tramos de union mediante boton.
23. Tensor de carraca
24. Boquilla de sistema de expulsion humo
25. Tubo de acero cedula 40, diametro 200mm
26. Tubo LED T8 150cm 24W alta eficiencia 140 LM/W
27. Estructura de toldo realizada en tubo de fibra de vidrio, diametro 80mm, y cableado de acero, montado en taller y traslado y colocacion en una pieza
28. Cable de acero trenzado, e=20mm
29. Foco Fun Generation LED Pot 12x1W QCL RGB WW 40°
30. Base de pilar de longitud 3000mm y diametro de 40 cm , de pino silvestre (Pinus sylvestris) procedente de Espana, clase resistente C18 segun UNE-EN 338 y UNE-EN 1912, calidad estructural MEG segun UNE 56544; con proteccion frente a agentes bioticos que se corresponde con la clase de penetracion NP1 segun UNE-EN 351-1.
31. Pieza de union pilar-base estructural, en chapa de acero fabricada en taller, para uniones atornilladas.
32. Pieza base de pilar MADERA , fabricado en taller, de pino silvestre (Pinus sylvestris) procedente de Espana, clase resistente C18 segun UNE-EN 338 y UNE-EN 1912, calidad estructural MEG segun UNE 56544; con proteccion frente a agentes bioticos que se corresponde con la clase de penetracion NP1 segun UNE-EN 351-1, con acabado cepillado.
33. Pieza de union pilar- escenario estructural, en chapa de acero e=15mm fabricada en taller, para uniones atornilladas.
34. Pieza de union base estructura de pilar , en chapa de acero e=15mm fabricada en taller, para uniones atornilladas.
35. viga de madera escenario de escuadria 40 x 20 mm, de pino silvestre (Pinus sylvestris) procedente de Espana, clase resistente C18 segun UNE-EN 338 y UNE-EN 1912, calidad estructural MEG segun UNE 56544; con proteccion frente a agentes bioticos que se corresponde con la clase de penetracion NP1 segun UNE-EN 351-1, con acabado cepillado.
36. Union perfil en L 150mm, atornillada viga principal - viga secundaria
37. Viga metalica de perfil rectangular, 150x100mm para estrutcura secundaria de forjado de escenario, curvada segun planos, incluso pintura anticorrosion, color amarillo.
38. Tablero de madera MDF, realizado en taller segun despiece de piezas, de triple planel 20+20+20 mm, esperosor total 6cm, con proteccion de lamina vinilica color adherida en cara de acabado.
39. base de apoyo metalica chapon 2cm
40. Canaleta metalica para el paso de instalaciones
41. Soundsystem
42. Bloque de piedra para exteriores YELLOW MONOLITHS, piedra calcarea, partida en dos mitades, y cajeado interior para el apoto de viga de escenario.
43. Electraline 92383 Paquete de 1 Clavija Enchufe Schuko + 1 Base Aerea Profesional, Proteccion IP54, con Tornillo retenedor para facilitar el cableado, Rojo, Confezione da 1
44. Base 1,20 x 1,20 m, en estructura REJILLA TRAMEX 250X1000MM 30X205 GALV.
45. cortina difusor de sonido, tipo quipu, formado por cuerdas de canamo 6 mm, 100% Yute Natural.
46. Suelo acabado de albero
47. Arena de rio compactada e=20 cm
48. geotextil
49. Zahorra

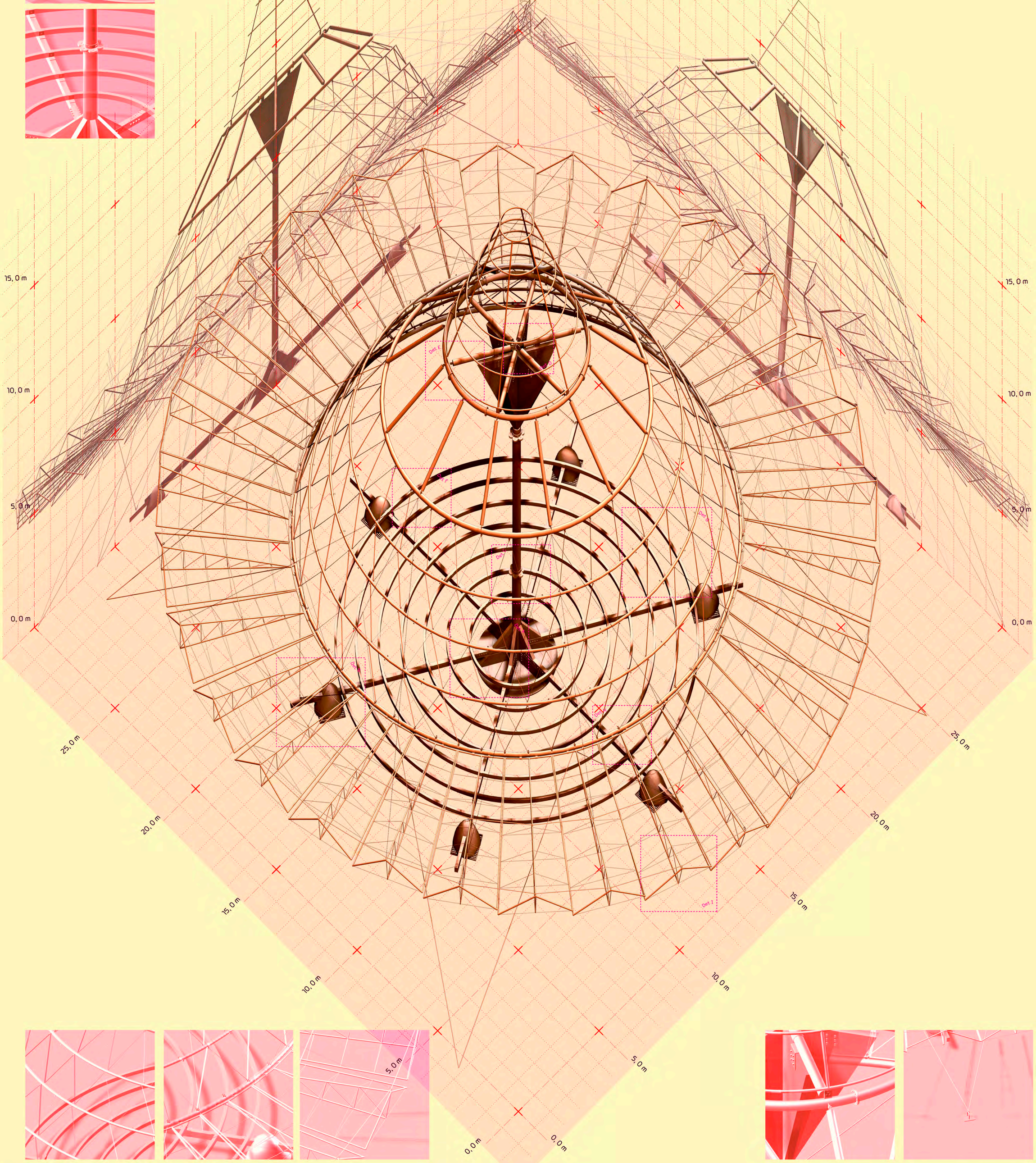
CANCAN ARQUITECTOS

Axonométrica estructural, dimensiones y detalles



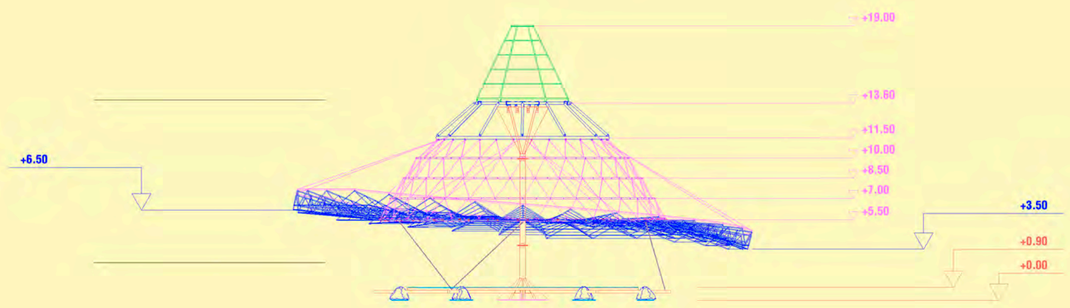


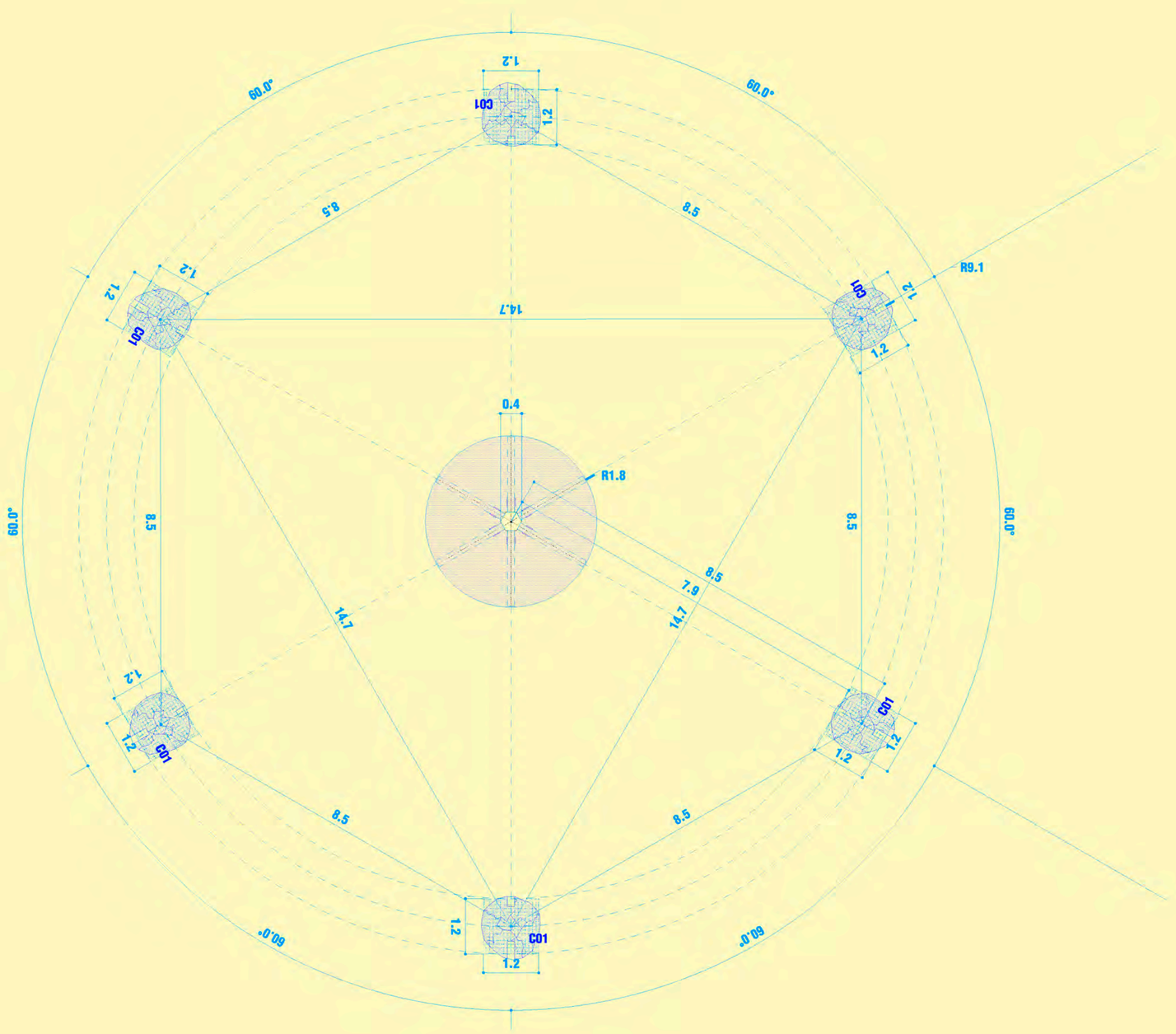




CANCAN DIMENSIONES

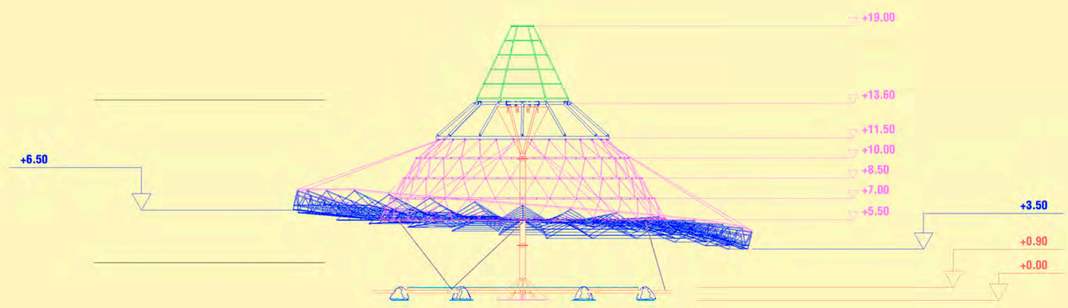
Medidas principales de los elementos de cancán

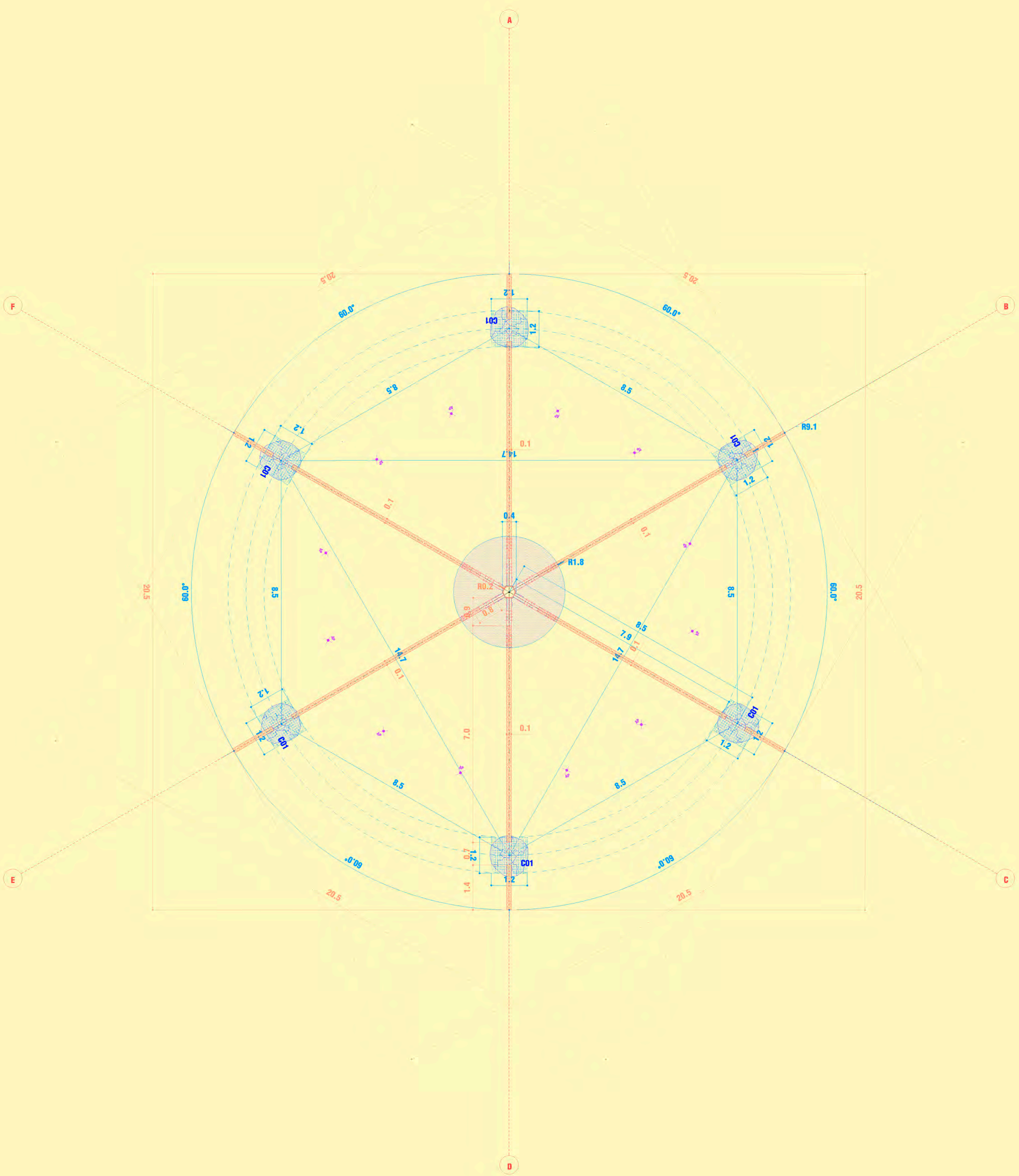




CANCAN DIMENSIONES

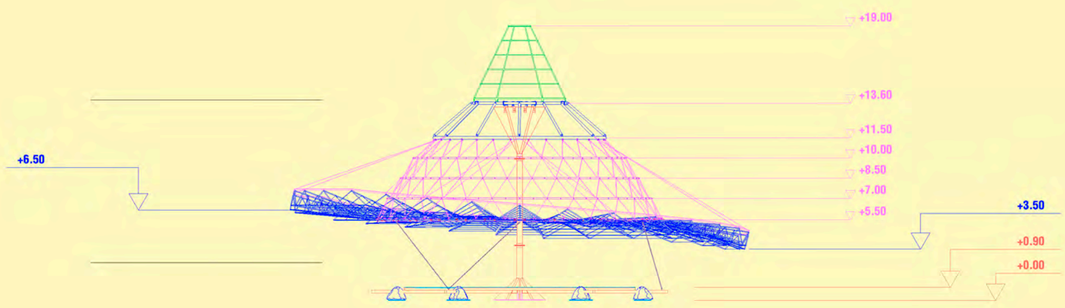
Medidas principales de los elementos de cancán

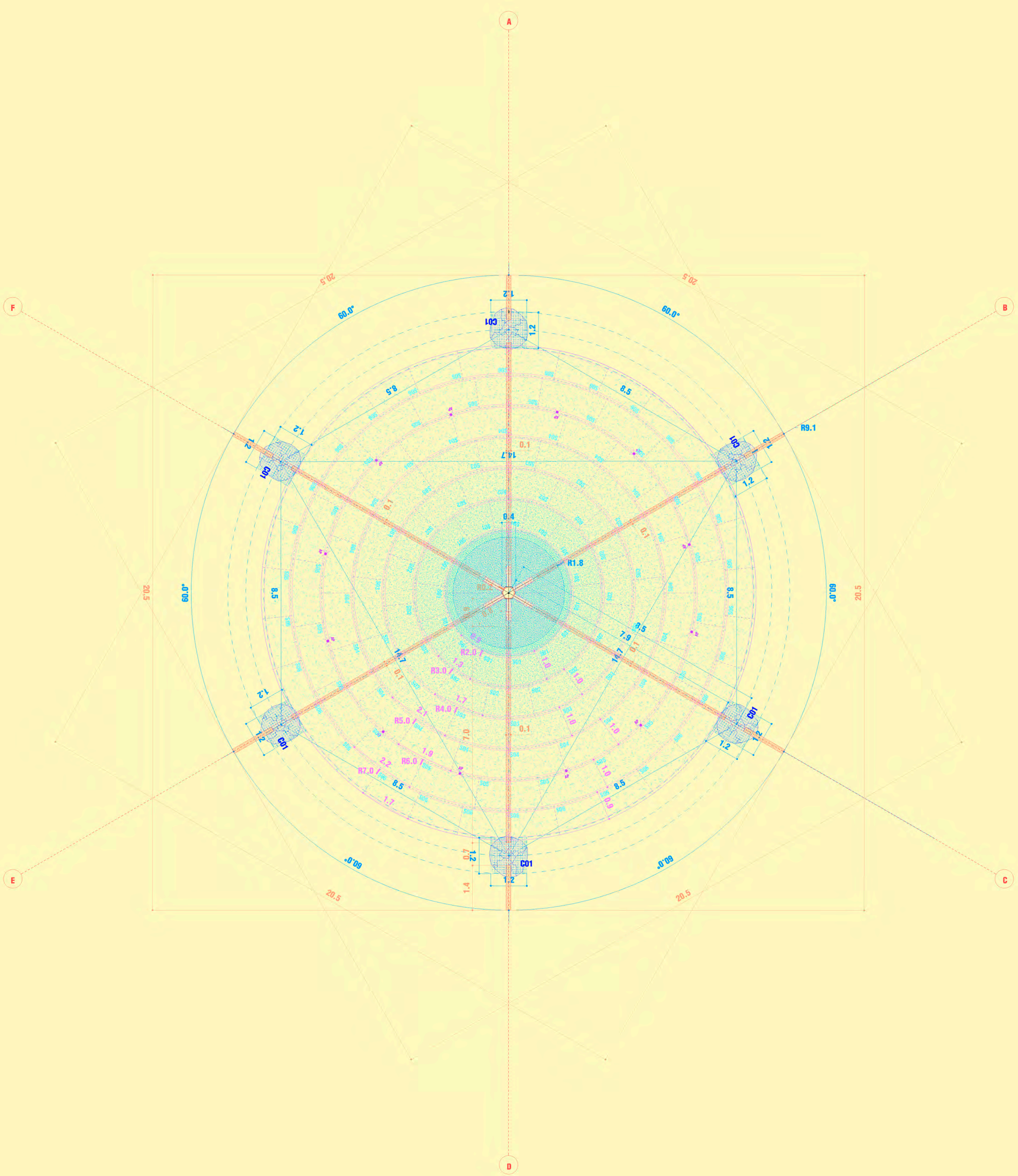




CANCAN DIMENSIONES

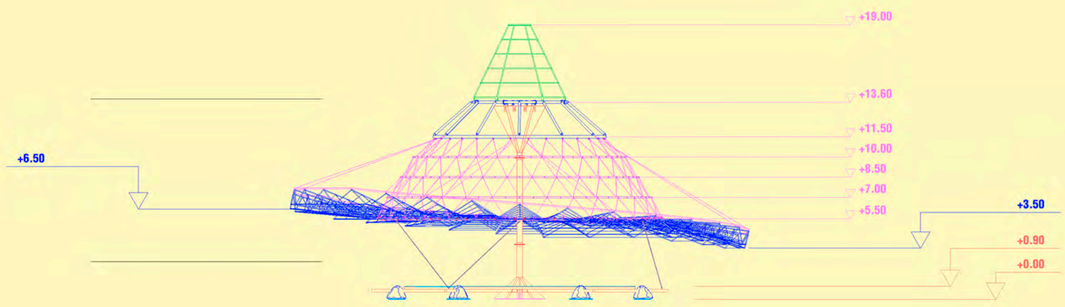
Medidas principales de los elementos de cancán

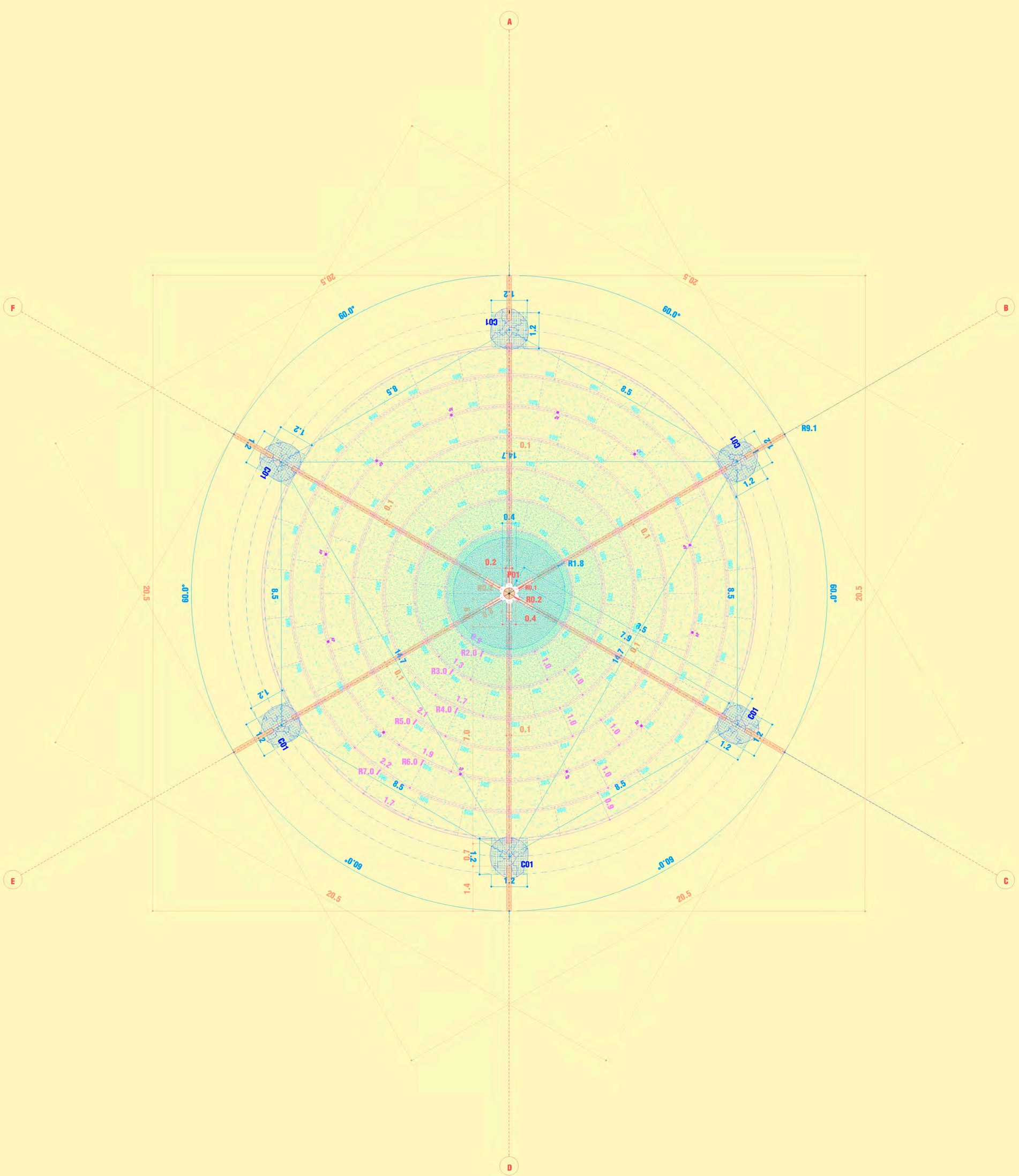




CANCAN DIMENSIONES

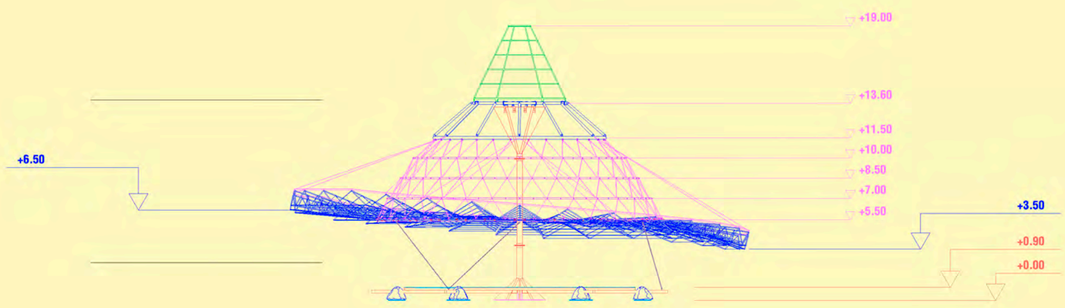
Medidas principales de los elementos de cancán

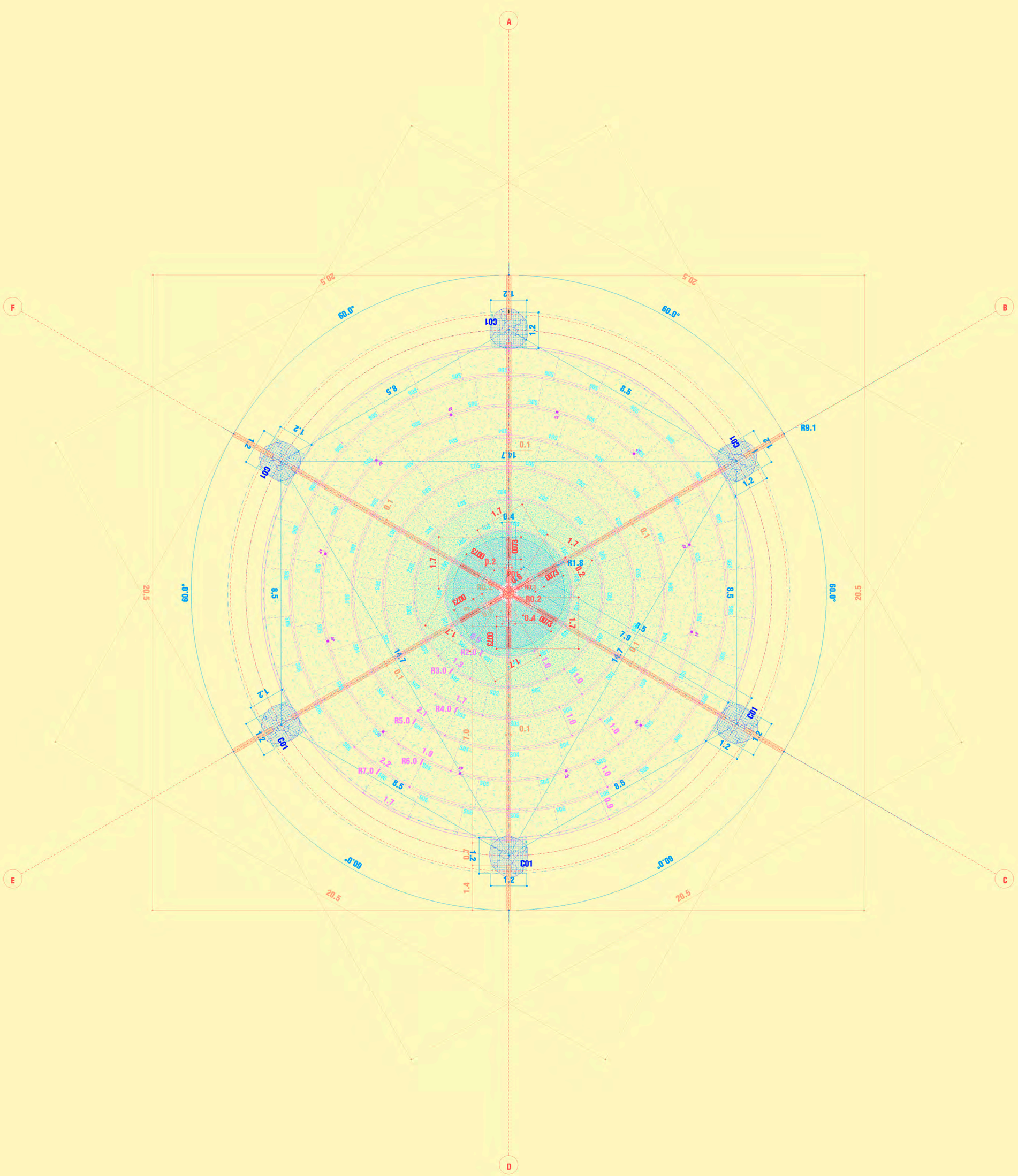




CANCAN DIMENSIONES

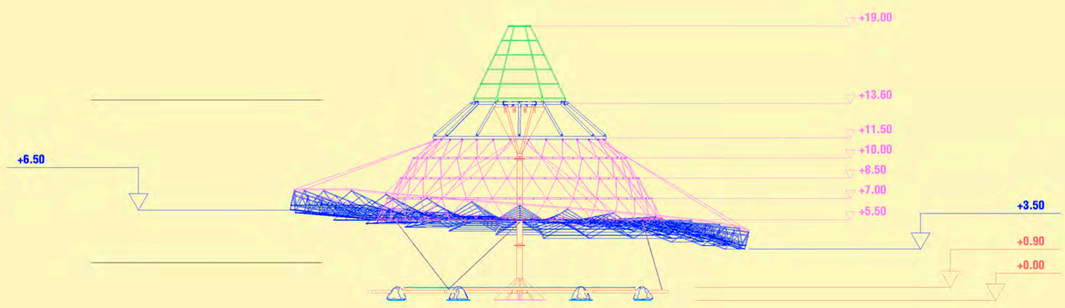
Medidas principales de los elementos de cancán

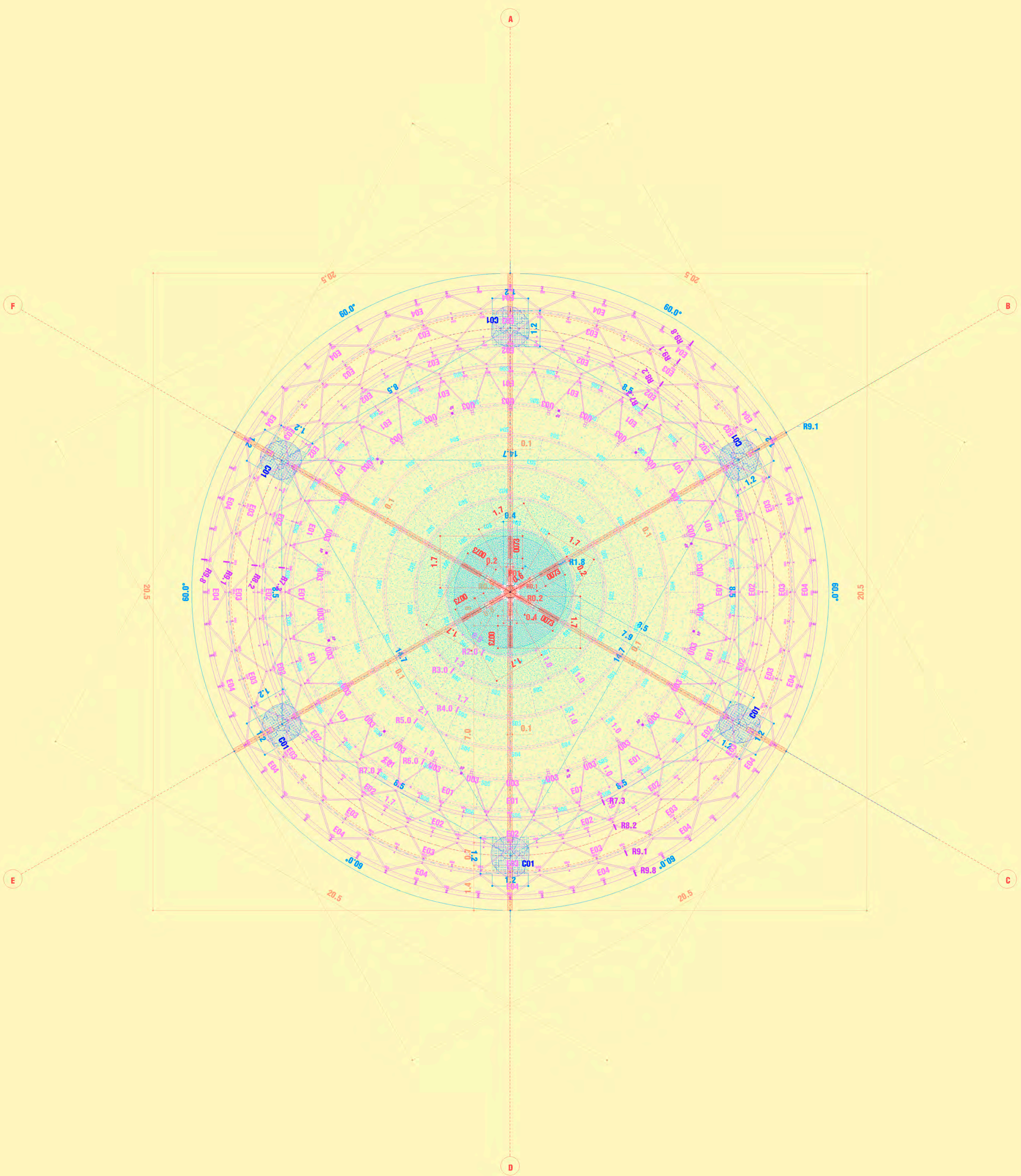




CANCAN DIMENSIONES

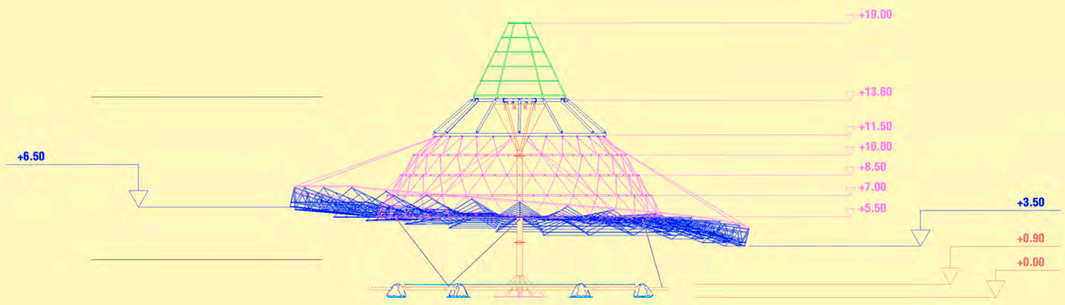
Medidas principales de los elementos de cancán

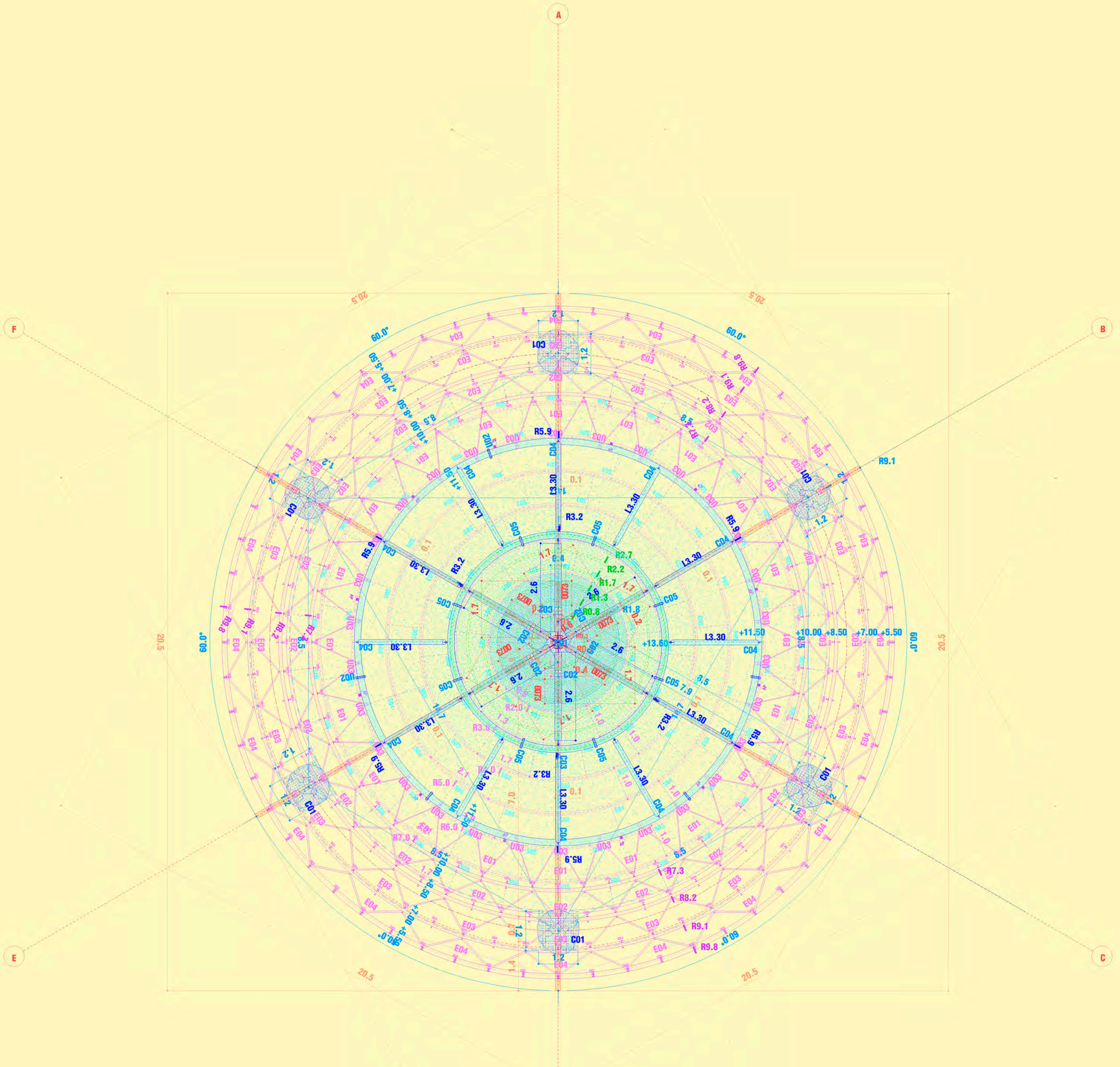




CANCAN DIMENSIONES

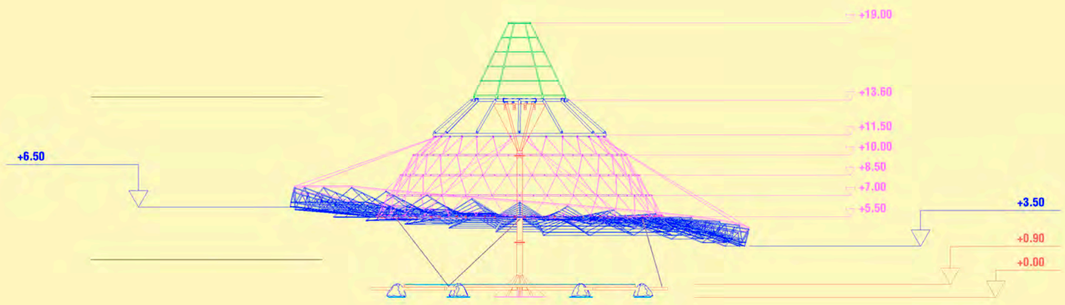
Medidas principales de los elementos de cancán

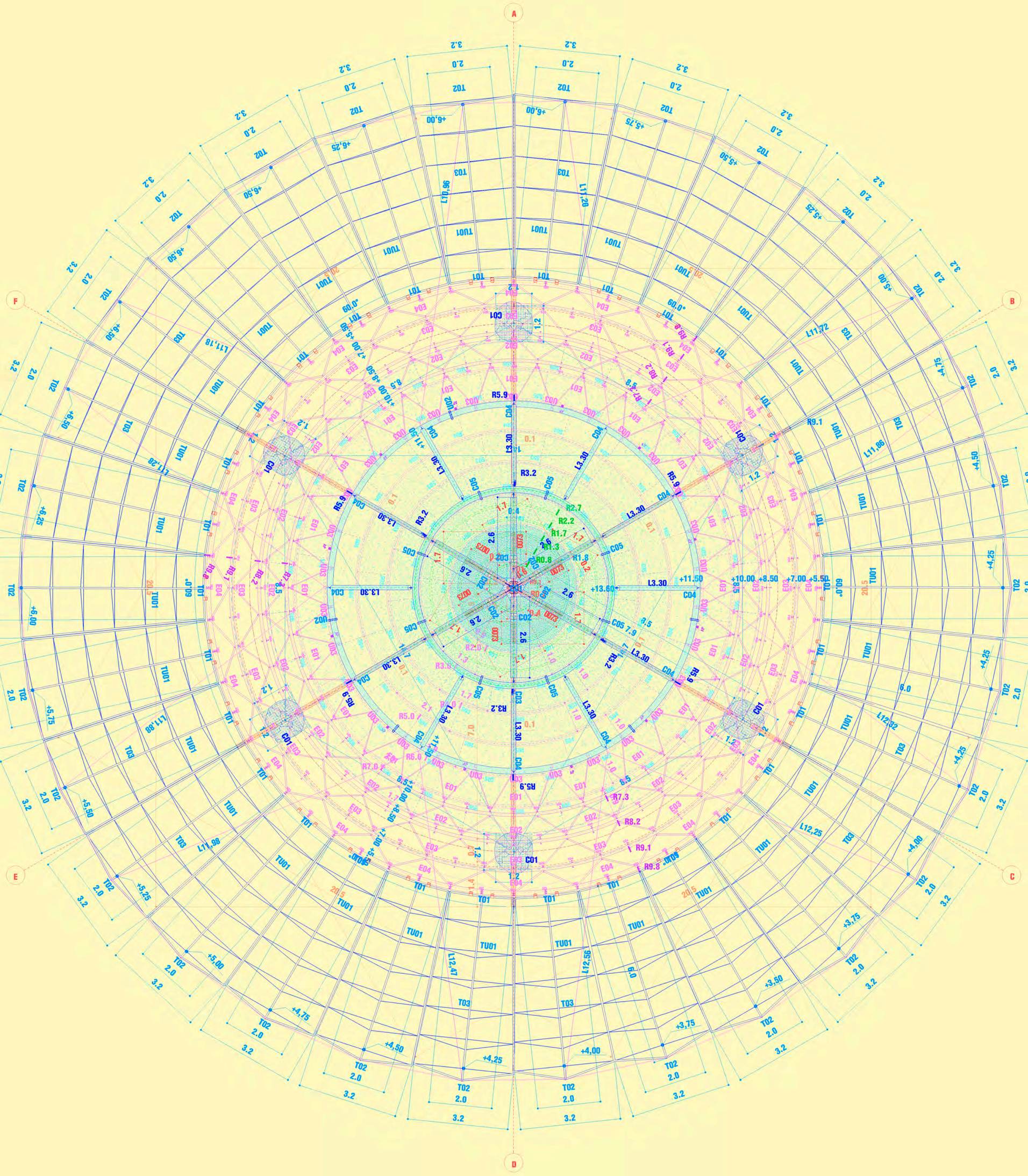




CANCAN DIMENSIONES

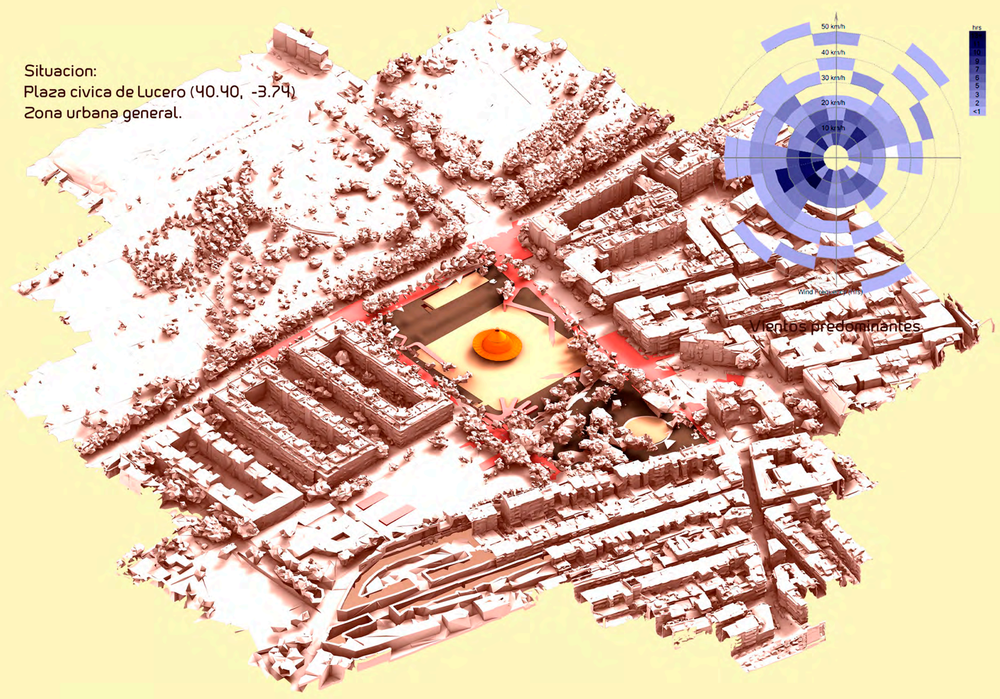
Medidas principales de los elementos de cancán

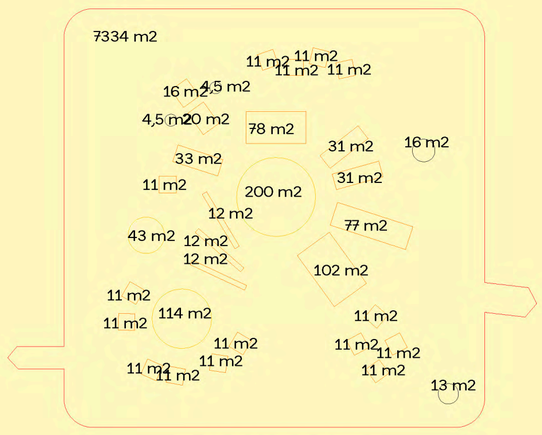




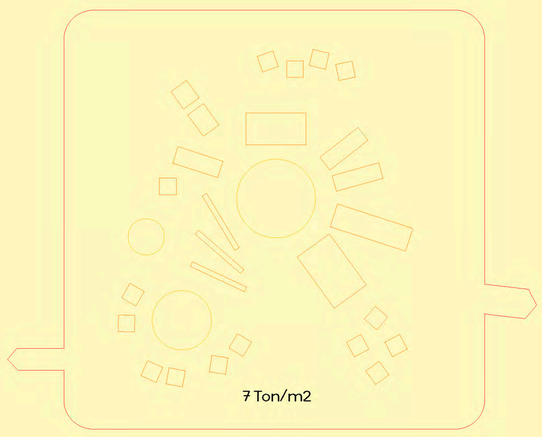
ESTUDIO ESTRUCTURAL

Diagramas, comparaciones y funcionamiento estructural



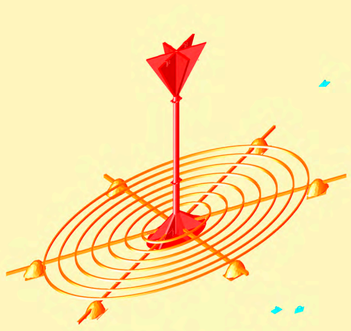


Areas piezas existentes

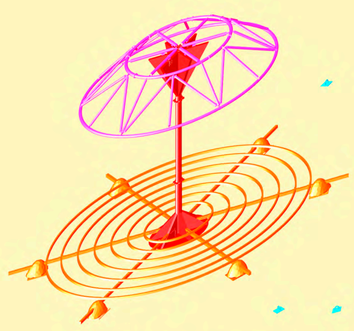


Peso

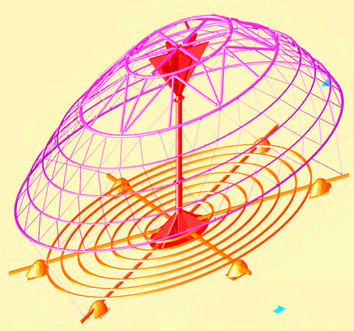
Funcionamiento estructural:



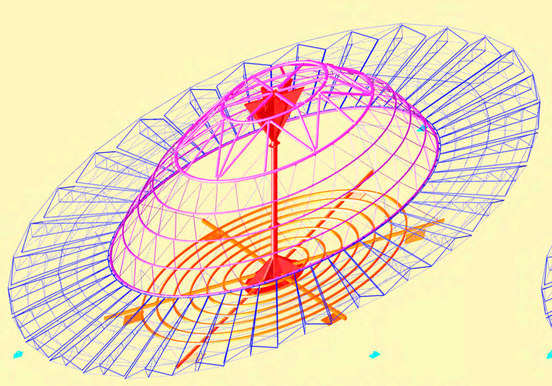
Pilar y cimentacion externa



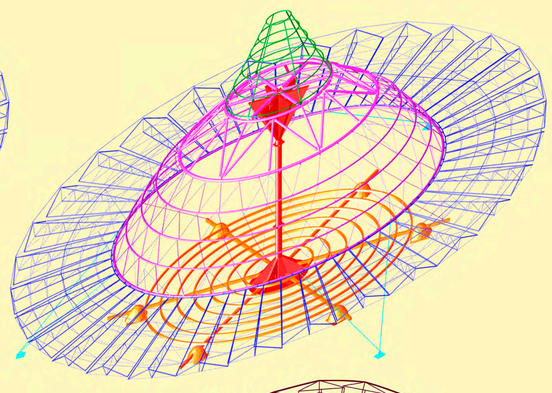
Corona tipo viga de carga



Cancan estructural con arriostramientos a la cimentacion



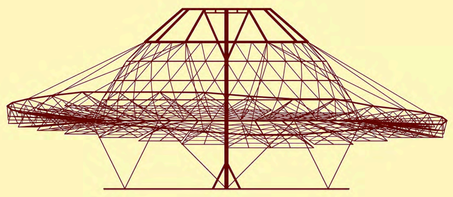
Estructura en forma anillo ligera sujeta al cancan y la corona mediante cables



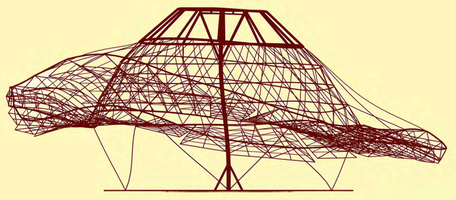
Estructura completa

TABLA DE CARGAS				
				kn/m2
PERMANENTES	Pesos propios	Corona metalica		2
		Cancan		1
		Tutu		0,2
VARIABLES		Mantenimiento		1
		Viento		3,45
				Carga de Viento (N/m^2) = $0.5 * \rho * V^2 * Cd * A$
				$\rho \approx 1.225\ kg/m^3$ $V = 8.33\ m/s$ $Cd = 1.5$ $A = 460\ m^2$
			Verticales	4,2
			Horizontales	3,45

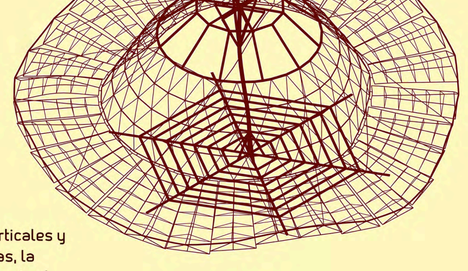
Situacion tipo 1



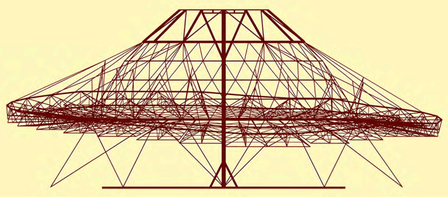
Esrtcutra en estado primario, arriostramientos a cimentacion y cables de cuelgue de carga el tutu



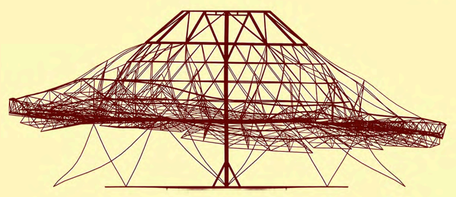
Deformada con cargas verticales y horizontales aplicadas, la estrcutra se desplaza hacia el lateral, produciendose un levantamiento del tutu en el mismo lado, los cables de comprimen y traccionan mucho



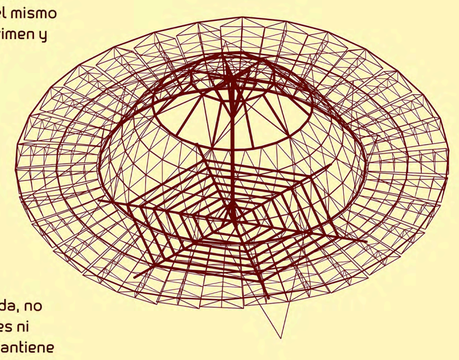
Situacion tipo 2

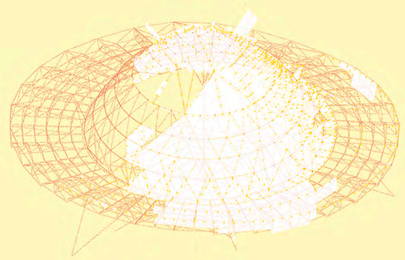


Esrtcutra reformada, se aladen arriostramientos laterales y refuerzo triangulando los cables que sujetan al tutu, se anaden se anaden diagonales en la corona tipo viga.

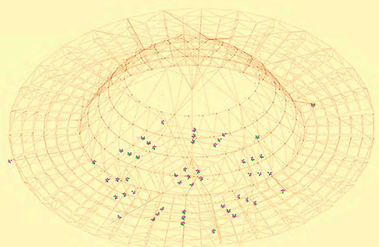


Deformada mas controlada, no sufre grandes tracciones ni compresiones, el tutu se mantiene mas estable.

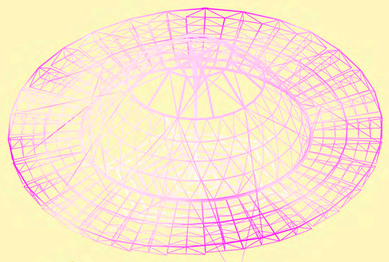




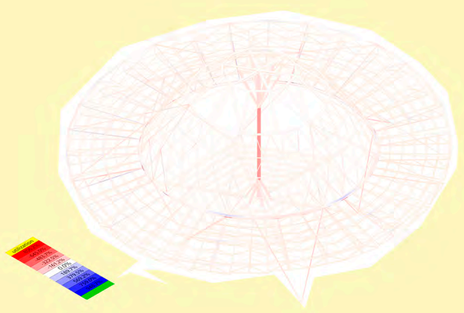
Cargas aplicadas



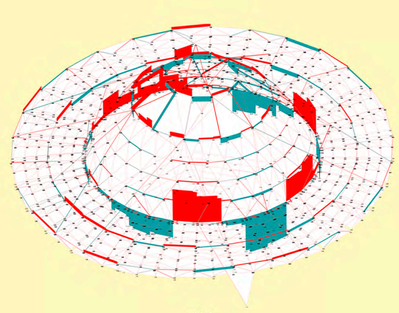
Reacciones



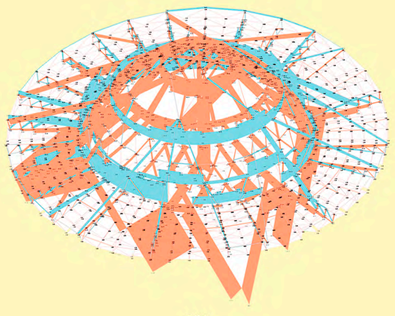
Desplazamiento



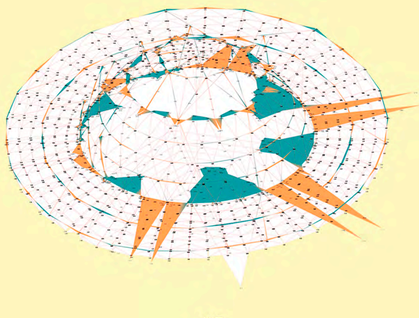
Estres axial



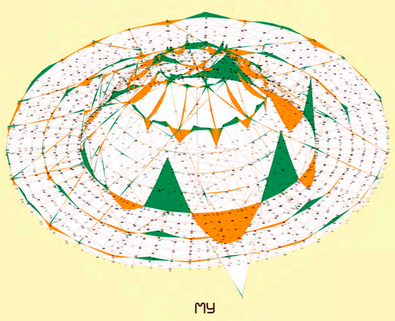
MX



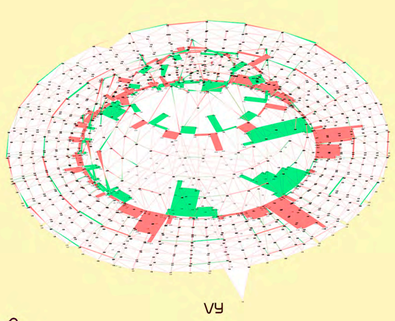
NX



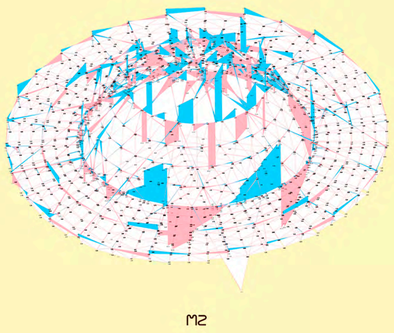
MZ



MY



VY



MZ

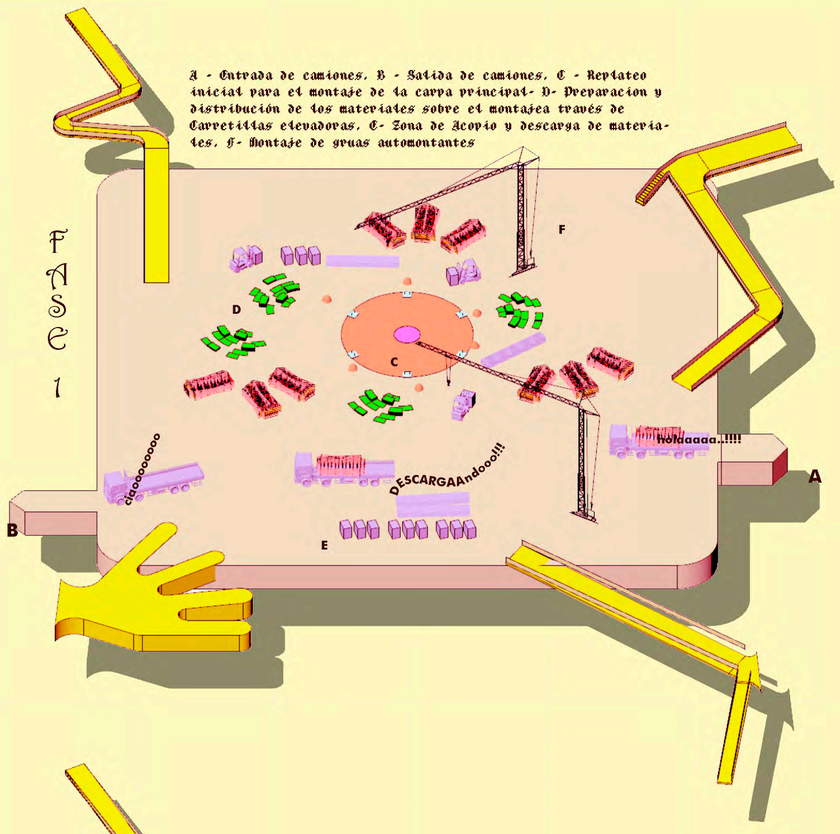
0,0 m

PROCESO DE MONTAJE

Fases constructivas de la cubierta principal

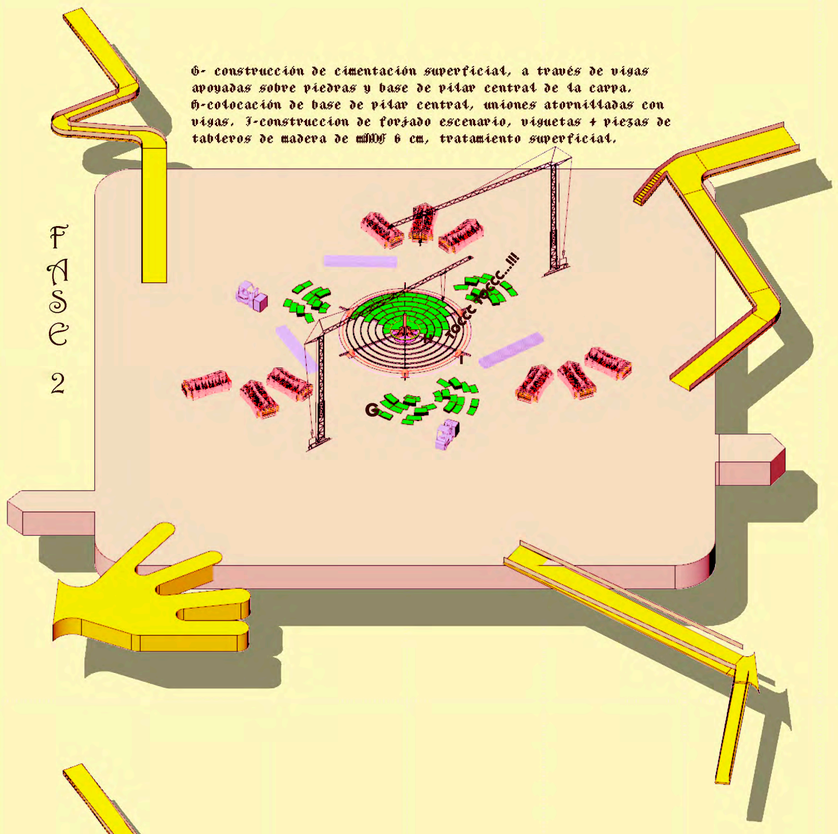
FASE 1

A - Entrada de camiones, B - Salida de camiones, C - Replateo inicial para el montaje de la carpa principal- D- Preparacion y distribución de los materiales sobre el montajea través de carretillas elevadoras, E- Zona de Acopio y descarga de materiales, F- Montaje de gruas automontantes



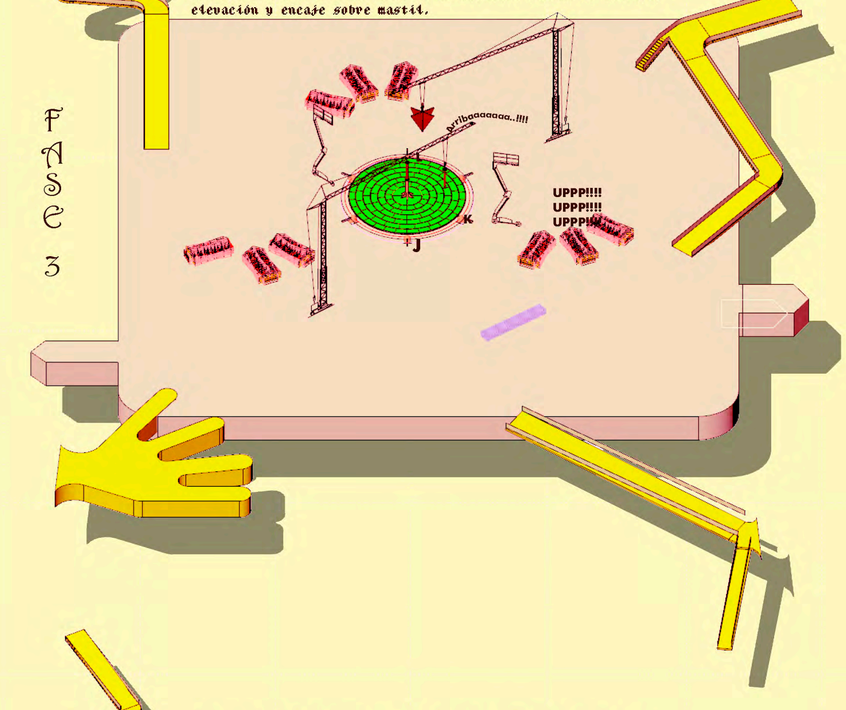
FASE 2

G- construcción de cimentación superficial, a través de vigas apoyadas sobre piedras y base de pilar central de la carpa. H-colocación de base de pilar central, uniones atornilladas con vigas. I-construccion de forjado escenario, viguetas + piezas de tableros de madera de mDF 6 cm, tratamiento superficial.



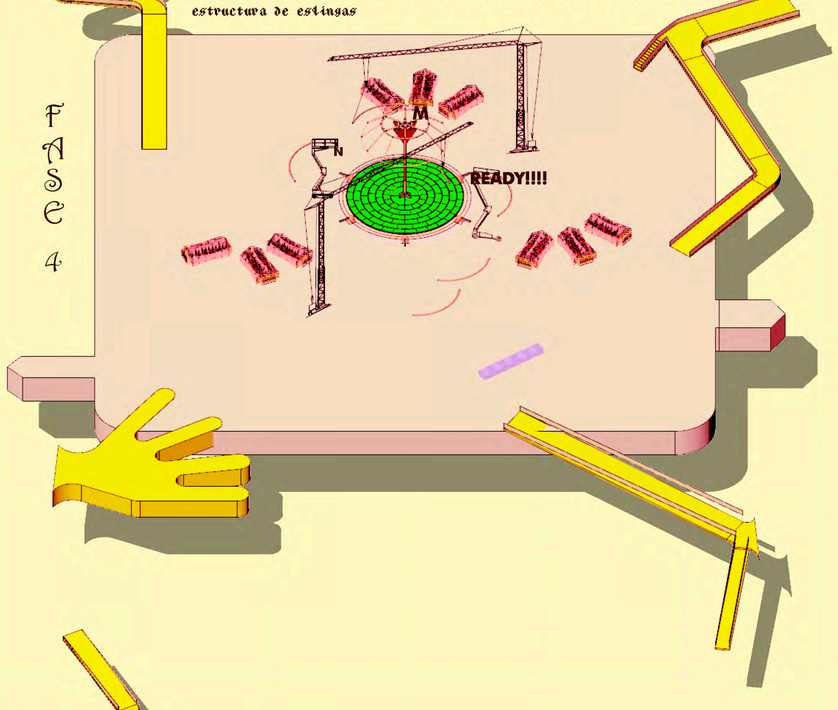
FASE 3

J-K Erección de mastil por tramos, anclajes union atronilladas, 3 piezas, pilar de madera acabado modelado con imagenes talladas.L-montaje en suelo de cabeza de pilar mediante placas de anclaje, elevación y encaje sobre mastil.



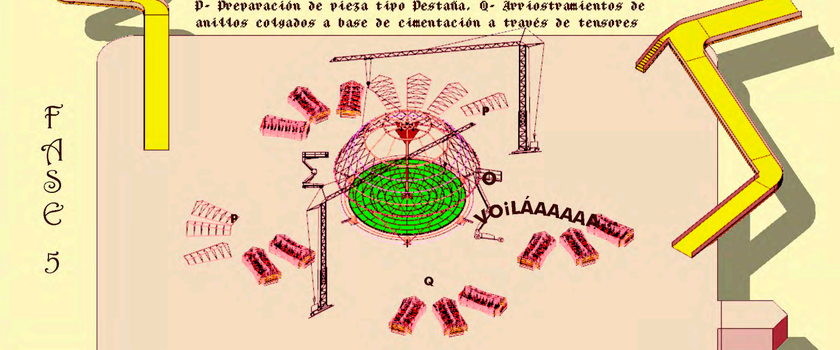
FASE 4

M- Montaje de estructura de coronación, con barras de aluminio.N-uniones atronilladas entre barras, preparación para descuelgue de estructura de eslingas



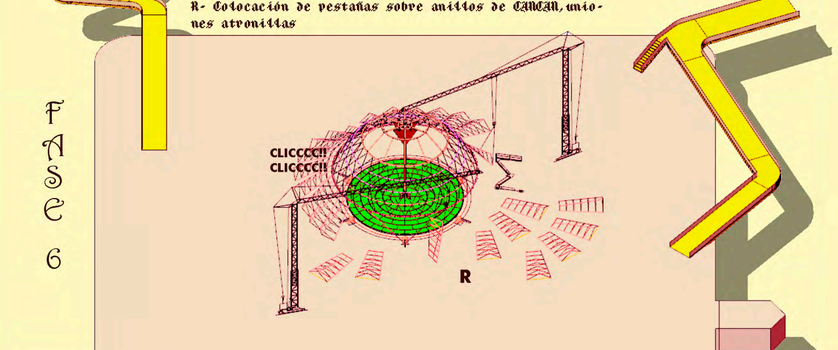
FASE 5

O-descuelgue de estructura formada por anillos de aluminio y eslingas de obra, formación de faldón, estructura tipo CAM CAM. P- Preparación de pieza tipo Pestaña. Q- Arriostramientos de anillos colgados a base de cimentación a través de tensores



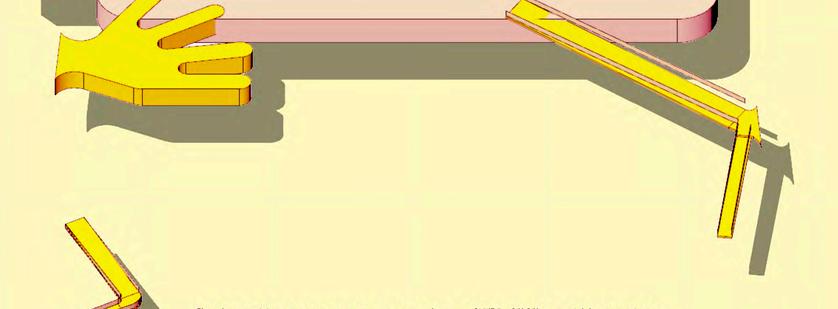
FASE 6

R- Colocación de pestañas sobre anillos de CAMCAM,uniones atronillas



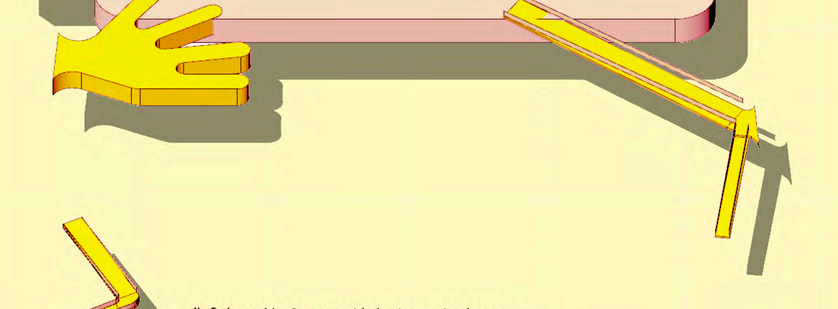
FASE 7

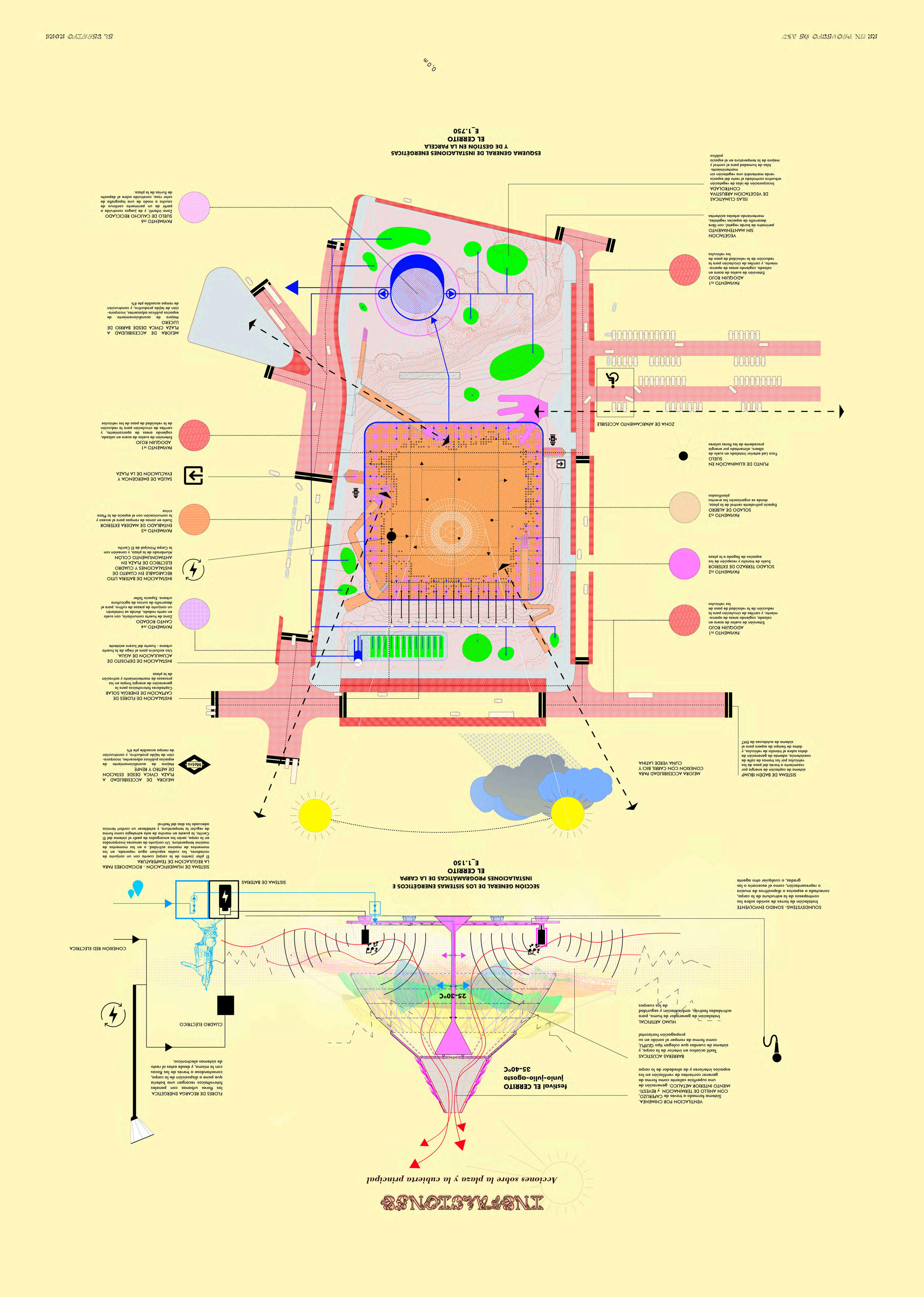
S-elevación de estructura de toldos, TIPO CUBU, anillo perimetral, y anclajes de tensores para su mantenimiento. T- Colocación de estructura de coronación anillos metálicos de aluminio, unión atornilladas



FASE 8

U-Colocación de revestimientos exteriores
V- Montaje de piezas programáticas complementarias a carpa principal, arquitecturas de quita y pon


U
V
EL 05
Cuando despiertan mis ojooss y veeoo....
SOBRE MI PECHOOOO LLEVO TUS COLORES...
ayayayyayyyyaaaayyyy


ESQUEMA GENERAL DE INSTALACIONES ENERGÉTICAS
Y DE GESTIÓN EN LA PARCELA
EL CERRITO
E_1.750
0.0m
PAVIMENTO n1
ADOQUIN ROJO
Extension de suelos de acera en calzada, cogiendo areas de aparcamiento, y carriles de circulacion para la reduccion de la velocidad de paso de los vehiculos
VEGETACION
SIN MANTENIMIENTO
perimetro de borde vegetal, con libre desarrollo de especies vegetales, manteniendo arboles existentes
ISLAS CLIMÁTICAS
DE VEGETACIÓN ARBUSTIVA
CONTROLADA
Incorporacion de islas de vegetacion arbustiva controllada al resto del espacio verde mantendra una vegetacion sin mantenimiento.
Islas de humedad para el control y mejora de la temperatura en el espacio publico
PAVIMENTO n6
SUELO DE CAUCHO RECICLADO
Zona infantil, y de juegos construida a partir de un pavimento continuo de caucho o modo de una topografia de color rosa, construida sobre el depositio de lluvias de la plaza.
MEJORA DE ACCESIBILIDAD A
PLAZA CIVICA DESDE BARRIO DE
LUCERO
mejora de acondicionamiento de espacios publicos adyacentes, incorporación de tejido productivo, y construcion de rampa accesible pte 6%
ZONA DE APARCAMIENTO ACCESIBLE
PAVIMENTO n1
ADOQUIN ROJO
Extension de suelos de acera en calzada, cogiendo areas de aparcamiento, y carriles de circulacion para la reduccion de la velocidad de paso de los vehiculos
PUNTO DE ILUMINACIÓN EN
SUELO
Foco Led exterior instalado en suelo de albero, alimentado por energia procedente de las fores solares
PAVIMENTO n3
SOLADO DE ALBERO
Espacio polivalente central de la plaza, donde se organizaran los eventos planificados
PAVIMENTO n2
SOLADO TERRAZO DE EXTERIOR
Suelo de transito y recepción de los espacios de llegada a la plaza
SOLADO TERRAZO DE EXTERIOR
Suelo de transito y recepción de los espacios de llegada a la plaza
PAVIMENTO n1
ADOQUIN ROJO
Extension de suelos de acera en calzada, cogiendo areas de aparcamiento, y carriles de circulacion para la reduccion de la velocidad de paso de los vehiculos
ZONA DE APARCAMIENTO ACCESIBLE
PUNTO DE ILUMINACIÓN EN
SUELO
Foco Led exterior instalado en suelo de albero, alimentado por energia procedente de las fores solares
MEJORA ACCESIBILIDAD PARA
CONEXIÓN CON CARRIL BICI Y
CUNA VERDE LATINA
SISTEMA DE BADEN IBUMP
rozamiento a través del paso de los vehículos por los tramos de calle de coexistencia, además de generación de datos sobre el tránsito de vehículos, y datos de tiempo de espera para el sistema de autobuses de EMT
MEJORA DE ACCESIBILIDAD A
PLAZA CIVICA DESDE ESTACION
DE METRO Y RENFE
Metro
mejora de acondicionamiento de espacios publicos adyacentes, incorporación de tejido productivo, y construccion de rampa accesible pte 6%
INSTALACIÓN DE FLORES DE
CAPTACIÓN DE ENERGÍA SOLAR
Capitadores fotovoltaicos para la generacion de energia limpia en los procesos de mantenimiento y activacion de la plaza
INSTALACIÓN DE DEPOSITO DE
ACUMULACION DE AGUA.
Uso exclusivo para el riego de la huerta urbana - huerta del lucero existente
PAVIMENTO n4
CANTO RODADO
Zona de huerta comunitaria, con suelo en canto rodado, donde se instalaran un conjunto de piezas de cultivo, para el desarrollo de surcos de agricultura urbana. Espacio Taller
INSTALACIÓN DE BATERÍA LITIO
RECARGABLE EN CUARTO DE
INSTALACIONES Y CUADRO
ELECTRICO DE PLAZA EN
ANTIMONUMENTO COLÓN
Alumbrado de la plaza, y conexión con la Carpa Principal de El Cerrito
PAVIMENTO n5
ENTABLADO DE MADERA EXTERIOR
Suelo en zonas de rampas para el acceso y la comunicación con el espacio de la Plaza civica
SALIDA DE EMERGENCIA Y
EVACUACIÓN DE LA PLAZA
PAVIMENTO n1
ADOQUIN ROJO
Extension de suelos de acera en calzada, cogiendo areas de aparcamiento, y carriles de circulacion para la reduccion de la velocidad de paso de los vehiculos
INSTALACIÓN DE FLORES DE
CAPTACIÓN DE ENERGÍA SOLAR
Capitadores fotovoltaicos para la generacion de energia limpia en los procesos de mantenimiento y activacion de la plaza
SECCIÓN GENERAL DE LOS SISTEMAS ENERGÉTICOS E
INSTALACIONES PROGRAMÁTICAS DE LA CARPA
EL CERRITO
E_1.150
SISTEMA DE HUMIDIFICACIÓN - ROCIADORES PARA
LA REGULACIÓN DE TEMPERATURA
El pilar (centro de la carpa) cuenta con un conjunto de rociadores, los cuales expulsan agua vaporada, en los momentos de maxima actividad, o en los momentos de maximo temperatura. Un conjunto de sensores incorporados en la carpa, serán los encargados de pedir al sistema del El Cerrito, la puesta en marcha de esta estrategia como forma de regular la temperatura, y estableser un confort termico adecuado los dias del festival
SISTEMA DE BATERIAS
CONEXIÓN RED ELECTRICA
CUADRO ELECTRICO
FLORES DE RECARGA ENERGETICA
las flores urbanas con paneles fotovoltaicos recargan una bateria que pone a disposicion de la carpa, conectandose a traves de las Rocas con la misma, y desde estas al resto de sistemas electronicos.
SOUNDSYSTEMS- SONIDO ENVOLVENTE
Instalación de torres de sonido sobre los contrapeses de la estructura de la carpa, conectada a espacios o dispositivos de musica o representación, como el escenario o las gradas, o cualquier otro agente
HUMO ARTIFICIAL
Instalación de generador de humo, para actividades festivas, ambientacion y seguridad de los cuerpos
25-30ºC
festival EL CERRITO
junio-julio-agosto
35-40ºC
BARRERAS ACÚSTICAS
Textil acustico en interior de la carpa, y sistema de cuerdas que cuelgan tipo QUIPU, como forma de romper el sonido en su propagacion horizontal
VENTILACIÓN POR CHIMENEA.
Sistema formado a través de CAPERUZO, CON ANILLO DE TERMINACIÓN y REVESTIMIENTO INTERIOR METÁLICO. generación de una superficie caliente como forma de generar corrientes de ventilación en los espacios interiores y de alrededor de la carpa
TUSCALOOSA
Acciones sobre la plaza y la cubierta principal

